























د. نواف السبحان

مسؤولية بناء الوطن ليست قاصرة على العاملين والمسؤولين في السلك الوظيفي الحكومي، بل هي من الاممية يمكن لا يرقى اليه الا المخلصون الجادون من صفوف المواطنين وخصوصهم - واعني المواطن المسؤول والمواطن غير المسؤول - والذي يلازم واجبه نحو امة ووطنه من خلال العمل الحكومي، وانما هو مدرك مدى اهمية قيلمه بدوره في بناء وطنه وانعاش الحياة الروحية والمادية فيه، ثم انراه لا يدر قوة ولا علما ومعرفة في سبيل الاسهام ليجد التكامل السلوكي والحركي المدني، ويعلم ان على كل فرد مسؤولية الحفاظ على كياننا الكبير في ظل القيادة المثالية لخبرة بل عبيدة التقدير، في تحقيق الرفعة للمواطن في ثوب ايماني سلفي بعيد عن المؤثرات السياسية والفكرية العائنة، تقديرا منها لاهمية الامانة التي تحملها وتساؤل عنها.

ومن خطا الاعتقاد ان بطل الفرد المواطن مقسما بالانكسارية والانانية في الوقت الذي يشهد فيه الكمال والرفعة والسؤدد، لاستحالة تحقيقها مالم يحضنه مجتمع بني فيه قدراته ويهدب له سلكه ويبدعه نحو السمو الاخلاقي والاحساس بقيمة التكوين الديني الذي ينشئه عليه.

ولو ضاق بكل احد كل طريق الا المجال الوظيفي الحكومي لمعلم انشاء هيكل متكامل البناء والتطور والاصح من العسير تحقيق الشاء الذي يسعى اليه مجتمعنا ويخطط له قلوبنا وصانعوا سياستنا.

ان امة وجود الفرد العامل غير الكل في تطور المجتمع ومسيره التنمية لا يخفى وهو ضروري نو طابع متميز في كل نشاط وعلى من شأنه البناء والتقدم والحضرة.

واعلام الفرد بقيمته واعيته اسهمه ومساهمته مع الفاعلات الخاصة الاخرى والقطاع الحكومي العام تقع مسؤوليته على وزارة الاعلام لما تشكله وسلكتها من صحافة واذاعة وتقال من دور هام في توجيه الرأي العام - والاشارة - فاعلة ما يحتاج اليه المجتمع بخلق مدرسو ومنظم - وهي لائزال بخلق بطلها الواقعة وتقديمها المعدل لتحقيق السياسات العليا في صنع المثل التي يشدها ابناء هذه الملة المخلصون لها والساعون لتثقيت وتكثيها على دين قويم وعلم نافع وبلاغية محدودة، ولكن دور وزارة الاعلام على اهميته وانكسارته لا يتسع ساحة القاعة المطلوبة ولا بد ان يكون معه اصداء يستمد له الدفع معه وموازاة ايام هذا البلد.

هو دور التعليم ومؤسساته من ادنى مراحله الى اعلاها، ولابد ان يضع عليه هذه المسؤولية كل معلم يدرى رسالته على الوجه المطلوب واللائق فمن الضروري ان يبلغ درجة من العلم والسوي والتمتع مع المجتمع تمنحه من بث ما يريد قوله وما يريجو تحقيقه وفق السياسة التعليمية العامة - ولا سيما استاذ الجامعة فمسؤوليته تتضاعف امام جمع الطلاب والطالبات الذين كونوا لانتميم تصورات نتيجة تلقائهم المشددة من خارج حدود بلدنا او من داخله - غير الواسطة المتعددة او الاحتكاك المباشر، ومن هنا لا يخفى في الانشطة الجاهزة ان يبرز في قاعة الدرس والبحث دون التناول الى الساحة العامة ومعالجة الواقع الذي يعيشه الناس، كما لا يبلغ ان يقتصر على تخصصه في مائة دون

ولا نتعتقد ان ذلك المؤتمر الدولي سوف يخرج بنتيجة فعالة، لان سوابقه لم تكن خالصة للسلام والامن والمغنيين، بل لان الدول الكبرى بعد ان شعرت بانتشار السلاح الكيماوي، ارادت محاصرتة لكي تبقى هي ومن ترى من دول العالم تسيطر دوليا واقلعيا، فقبل اثاره الضخمة على مصنع لم يثبت انه لاسلحة الكيماوي في ليبيا مثلا، عليها اي الدول الكبرى ان تقوم بنزع سلاح العدو وغيره من اسلحة الذرة والاسلحة الكيماوية الاخرى، هذا اذا كانت صادقة في سعيها، واذا كانت مخلصه في دعاوها.

كنت اتمنى لو ان المؤتمر الدولي عقد في باريس والذي خصص لشرح وحظر الاسلحة الكيماوية اصر حضوره، ومعظمهم من دول العالم الثالث الاكثر تضررا من هذه الاسلحة، على اصدار بيان اذانة دولية ضد الدول التي ابكرت وانتجت مثل هذه الاسلحة، فاسلحة الدمار هذه نتاج الحضارة الغربية التي تدعي المدنية والانسانية، فمثل هذا البيان كان سيعطي هذا المؤتمر قيمة اكثر واثيرا اكبر، وكان سيسهم ليس فقط في حظر استخدام هذه الاسلحة، بل في جميع الدول ذات الحضرة على الحصول عليها، لان مثل هذا السلاح لا يكفي منع الآخرين من الحصول عليه بل دعوة من يمتلكونه ان تدمره تحت اشراف دول وايقات انتاجه نهائيا والى الابد.

وان نسي بطابع شيئا هاما كان يجب ان يصر عليه المؤتمر وهو حظر الدول المتقدمة بحيازة مثل هذا السلاح وتكوين لجنة دولية تقضي فرضا لتقوم بالانتقش الجدي للناكذ من هذه الاتهامات، لان دولة مثل دولة العدو الذي لا يشك احد ان من ضمن ترسانتها الحربية السلاح الكيماوي والذي لن تنصاع

الدول الكبرى اعتبرته ذلك خروجا على اهداف المؤتمر، ورفضت ان يفصل البحث والحظر والمنع ذلك السلاح، لان معنى ذلك نزع واحدة من اهم الاوراق التي في يد هذه الدول والتي جعلتها تكون هي الكبرى على العالم، ولا تدري على اي مقبس اعتبر الكبار ان السلاح الذي لا علاقة له بالسلاح الكيماوي، ولكن الذي تعرفه هو ان الدول الكبرى تصف الدول الصغرى بالرافقة والصينية، فهي تقول ان لا دليل هناك يمكن ان يثبت ان هذه الدول لن تستخدم هذا السلاح عند اى احتكاك او حين نشوب معارك، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

معارك، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق



اسماعيل حبيب

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

# رباعيات

شعر  
محمد علي مغربي

يا مجن الصَّعيف .. يا مأمَنَ الخا  
ثف .. يا كاشفَ البَلْيا العظام  
أنا في جِرْدِكَ المَكِين أُمِينٌ  
أنا في ظِلِّ لُطْفِكَ المُتَرَامِ  
فَاغْفِرِ الذَّنْب .. واسْأَلِ العَبَّ وَارْحَم  
يا إِلَهي حَظِيئَتِي وَأُشَايِ  
وَاجْعَلِ النَّفْسَ في جِمالِكَ مِنَ الإِثْ  
س .. وبارِكْ مَسِيرَتِي في سَلامِ

# يوميات

الجمعة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبحان

# السياسة السعودية .. ودورها في جمع الكلمة

بقلم: عظام بشير الصوف

انطلق الفتح الاسلامي من المدينة المنورة شمالا حتى دخل الشام ومصر والشمال الافريقي، وبلغ الشاطئ المغربي عند بحر الطلائع او المحيط الاطلسي، وهناك وقف عقبة بن نافع الفتح الاسلامي الشهير على صهوة جواده وهو يقول: والله لو علمت ان وراءه ارضا لمحييت غازيا في سبيل الله، منذ ذلك الوقت وراية الدين الاسلامي تتخذ عالية في سماء هذه الساحة الواسعة تنشر عقيدة التوحيد، كما تبني روابط التسامح والاياء والمصالح المتبادلة، ولم تستطع قرون طويلة ان تقتع عرى التضامن بين الاخوة من ابناء هذه المنطقة من العالم، حتى جاء العصر الحديث وغشيت امتنا انشقاقات وانجاعات واختلافات في وجهات النظر، واصبح التضامن والتعاون بين ابناء الامة الواحدة امنية من امانيات تقف عندها سياسات دولنا وحكوماتنا.

غير ان المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها استلهمت تاريخنا الحضاري وتراثنا الاسلامي وشريعنا الخاصة، وجعلت التضامن العربي والاسلامي عمادا لسياستها بين الانشاء العرب، فلم تترك منسبة الا وحثت فيها على التضامن، ولم تقترض امتنا قضية الا وطرحته المملكة مساعيها وبذلت جهودها لحل اي خلاف يلق عثرة بين دولتين عربيتين، ومن هذه المنطلقات الاسلامية والتاريخية والوطنية يذل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جهودا بين الدولتين الشقيقتين المملكة المغربية والجمهورية العربية السورية، لانهاء الخلافات الثنائية، واعادة العلاقات الدبلوماسية، التي قطعت منذ عام ١٩٨٦م، لاختلاف في وجهات النظر، وقد راي خادم الحرمين الشريفين ان الوقت الحالي الذي تمر به قضايانا المتنا العربية والاسلامية على الصعيد الدولي، وقت مناسب لاعادة

بدون شك الكل يتعنى ان يتخلص العالم كله من اي سلاح قد يؤدي استخدامه لدمار الحياة البشرية، والاسلحة الكيماوية واحدة من هذه الاسلحة، ولكن لماذا عقد في باريس وانتهى اعماله يوم الاربعاء الماضي على هذا السلاح دون غيره؟ اليس السلاح الذي يحمل نفس المخاطر بل اشد، فلماذا لم يكن ذلك المؤتمر شاملا لكل اسلحة الدمار؟

اسئلة قد تضع اكثر من علامة استفهام امام هذا الحفل الذي قاد الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة لعقد هذا المؤتمر وحشد هذا الكم الكبير من الدول، لضم ١٤٩ دولة، لضمان صدور قرار دولي يمنع اى دولة من حيازة السلاح الكيماوي، الا ان عجبنا يزول سريعا اذا ما عرفنا ان امكانية امتلاك السلاح الكيماوي مبسرة وسهلة، فصناعته سهلة ولا يحتاج لمقدرة تقنية عالية ملظما يحتاج السلاح الذري، ولهذا فان الدول الكبرى التي تريد ان تحتكر القوة الاستراتيجية وان تبقى السيطرة على العالم في يدها لا ترغب في ان تشرى الدول الصغرى، او القاصرة في مفهوم الدول الكبرى، وهي تمتلك سلاحا لا تقدر ميزتها، ولهذا فقد سارعت الى عقد ذلك المؤتمر حتى تحاصر الدول الصغرى.

كما تصرف عن السلاح الكيماوي انه سلاح مهلك ومدمر، فافاره لا تقل بشاعة عن اثار السلاح الذري، والفرق ان الاول يمكن تصنيعه بسهولة والآخر يحتاج الى قدرة تقنية لا تتوفر الا في الدول الكبرى، كما ان السلاح الكيماوي اصبح في حوزة عشرات الدول بعكس السلاح الذري الذي هو محصور في عدد قليل من الدول وعلى رأسها الدول الكبرى، وهذا مرتبط بالفرس، او هنا العلة التي تراها واشنطن وموسكو وكل العواصم الكبرى، فهذه العواصم لا تريد ان ترى سلاحا مدمرا ومهلكا في يد دولة في افريقيا او اسيا او امريكا الجنوبية، ليس خوفا على السلام العالمي، وليس حرصا

على الامن البشري، ولكن خوفا من ان تهدد به ويذهب به عليها، فهي لا تريد ان تكون تحت تهديد من اى نوع كان، لانها لن تامن في ان يدفع شعب مقهور ومغلوب على امره بعضا من افرادة الى عملية انتحارية لاقاء قتيلة كيماوية على دولة من دول العالم الاولى، فمن سيوم الشعب الاقناني حين يقجر قنابل كيماوية بالاتحاد السوفيتي ردا على استخدامه لهذا السلاح ضد المجاهدين في قراهم ومدنهم؟ ومن سيوم الشعب الفلسطيني ان هو رد على غزات العدو القناتة ورمصه الوحشي بشيء من ذلك على مستعمرة او طبيعته سابقا، ولكن من منظور الدول الكبرى الامر مختلف، لان هذه الدول ترى انها تمارس حق القوة ان هي استخدمت انواع ترسانتها المسلحة ضد الشعوب الخفية على امريها، ابرهيا وتهديدا للسلام العالمي، فالولايات المتحدة حين ضربت االيان القناتة الذرية وحسن استخدمت الاسلحة الكيماوية في حرب فيتنام وحين زودت العدو بقنابل التلغم لضرب بها الشعبين الفلسطيني والبناني لم يكن ذلك خروجا على الامن والسلم البشري، والاتحاد السوفيتي حينما قصف القرى الاقناتية بالسلاح الكيماوي، لم يثر ذلك ضجة عالمية ولم يكن الامر يستدعي الدعوة لمؤتمر دولي لمحاربة استخدام هذه الاسلحة القذرة، والسبب هو انه من حق هذه الدول ان تستخدم مثل هذا السلاح بينما ليس من حق الشعوب مجرد امتلاكه.

القضية في جوهرها ليست خوفا على السلام العالمي او غير ذلك من الشعارات الجوفاء، بل هو محاربة الدول الكبرى للدول الصغرى ومحاولاتها المستمرة لابقائها خارج نظام القوة وامتلاك سلاح رادع لتبقى تحت الهيمنة.

لقد كتلت الدول العربية التي شلكت في ذلك المؤتمر اكثر وعيا حينما طالبت بإدراج السلاح الذري على قائمة البحث، ولكن

الدول الكبرى اعتبرته ذلك خروجا على اهداف المؤتمر، ورفضت ان يفصل البحث والحظر والمنع ذلك السلاح، لان معنى ذلك نزع واحدة من اهم الاوراق التي في يد هذه الدول والتي جعلتها تكون هي الكبرى على العالم، ولا تدري على اي مقبس اعتبر الكبار ان السلاح الذي لا علاقة له بالسلاح الكيماوي، ولكن الذي تعرفه هو ان الدول الكبرى تصف الدول الصغرى بالرافقة والصينية، فهي تقول ان لا دليل هناك يمكن ان يثبت ان هذه الدول لن تستخدم هذا السلاح عند اى احتكاك او حين نشوب معارك، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق معاركة، بينما الدول الكبرى تستطيع ان تتحكم بتصرفاتها وقلة هي على حل النزاعات فيما بينها بسرعة وغير القلوض، وهذا كلام فيه منطوق

كنت اتمنى لو ان المؤتمر الدولي عقد في باريس والذي خصص لشرح وحظر الاسلحة الكيماوية اصر حضوره، ومعظمهم من دول العالم الثالث الاكثر تضررا من هذه الاسلحة، على اصدار بيان اذانة دولية ضد الدول التي ابكرت وانتجت مثل هذه الاسلحة، فاسلحة الدمار هذه نتاج الحضارة الغربية التي تدعي المدنية والانسانية، فمثل هذا البيان كان سيعطي هذا المؤتمر قيمة اكثر واثيرا اكبر، وكان سيسهم ليس فقط في حظر استخدام هذه الاسلحة، بل في جميع الدول ذات الحضرة على الحصول عليها، لان مثل هذا السلاح لا يكفي منع الآخرين من الحصول عليه بل دعوة من يمتلكونه ان تدمره تحت اشراف دول وايقات انتاجه نهائيا والى الابد.

وان نسي بطابع شيئا هاما كان يجب ان يصر عليه المؤتمر وهو حظر الدول المتقدمة بحيازة مثل هذا السلاح وتكوين لجنة دولية تقضي فرضا لتقوم بالانتقش الجدي للناكذ من هذه الاتهامات، لان دولة مثل دولة العدو الذي لا يشك احد ان من ضمن ترسانتها الحربية السلاح الكيماوي والذي لن تنصاع

# الانسان حك

ومية

فعل السادة التراب في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقسيم طلباتهم حال اطلاقهم على اعلان هذا الى الشؤون المالية مع ارفاق مخطط للمعنى وصورة من مكمل البناء المبني وصورة من اربعة البناء والمعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب سوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المقصود يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٦/٢٥ حسب تقويم ام القرى وللعموم جري اعلمه والله الموفق.

رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسؤولية وزارة المعارف ٦- يشترط كذلك ملءه بتعميم معاق وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ هـ من شروطه ١- وجود مخارج للطوارئ وسلام للنجاة ٢- وجود خراطيم مياه للحريق ٣- وجود جرس اذار ٤- وضع صناديق اسعاف اولية ٥- توفير المباني للعقد الكائن من طغيات الحريق.

٢٠ حذيفة وضو ٤- يكون المبني من خرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدمار ولكل عرفة مريحة سقف ومكيف جاري بار وسلكين ومضادة بمصباحين والظلمة ومزود ببلات والكهرباء ويحتوى على خزائن سفلى وعلوى وينمو لرفع الماء وان يكون المبني جاهزا للاستعمال ٥- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلت من جهة حكومية بناء على







تصل إلى ٥٠٪  
يجميع مراكز  
الفاو للتسويق

١٠٠٨

تبدأ من  
١٩٨٩/١/٢٠  
وحتى ١٩٨٩/٢/٢٠

الفاو ١ مركز شاکر - الفاو ٢ مركز المنصور للسيدات -  
الفاو ٣ مركز عطا الله السكني بجوار فندق البلاد





الدكتور محمد زايد يوسف يتحدث للحضر

البعد عن الواقع قدر الامكان  
وعن عصر الصورة واللون في  
عمل مثل هذه اللوحات فل  
عمل مثل هذه اللوحات فل  
تقديم لوحة مرتبطة لنوع واحد من  
المخدرات بدلا من تقديم عدة ملصقات  
وتحاول ان ترصد بين تلك الملصقات لكي  
تخلص المشاهدين من تشويش  
العناصر الأخرى.  
وهكذا فإن الصورة التعليمية  
والصور الفنية التشكيلية مختلفتان في  
الاهداف والمظهر. وان كان يجمعهما  
معا الادعاء الفني. ونحن في انتاجنا  
للوحات التعليمية في موضوع يهنا  
جميعا كموضوع المخدرات نحاول  
الانكاس عن الانسياب وراء المظهر  
الفني الخلاب وانما الارتباط بالاهداف  
الواقعية والحقائق وتزويد المشاهد  
بالمعلومات المتعلقة بالمخدرات  
واضرارها.



لا للمخدرات على صور طلبنا

استخدام اللوحات التعليمية عن  
المخدرات كعرض ثابت او متقل  
واستمراريته. فوضع اللوحات على  
جدران الجامعة او مراكز مكافحة  
المخدرات او المدارس للمفردة طويلة  
خاصية لا تتوفر في الوسائل التعليمية  
الأخرى وهي لازمة للعملية الارشادية  
لمكافحة المخدرات بحيث تجعل التثقيف  
والمشاهد يعود اليها من وقت الى آخر.  
وتتبع المناقشات بين التلاميذ  
والمشاهدين وخاصة لو انهم قاموا  
بالمشاركة في انتاج هذه المواد عن  
المخدرات.

سرعة الاستخدام تعتبر  
عزوز اللوحات التعليمية من الوسائل  
التيسرية التي لا تحتاج الى اعداد  
مسبق لاستخدامها فبإمكاننا  
استخدامها في أي مناسبة وأي وقت  
دون اعداد خاص مسبق كما في عروض  
السينما او الفيديو. وبإمكاننا عرض  
افكارنا مباشرة عن طريق هذه  
الوحات لتفسر حجم مشكلة  
المخدرات وتفسيرها بالصورة المطلوبة  
في أي قاعة وحجرة دراسية.

سهولة الانتاج: نظرا لتوفر  
المواد الخام لدينا في مركز وسائل  
وتكنولوجيا التعليم في كتب ومجلات  
ورخص تكتال انتاجها سهل علينا  
انتاج هذه اللوحات.

التعاون المستمر  
● وعن تعاون المركز مع الإدارة  
العامية للمخدرات قل الدكتور محمد  
زايد يوسف:

التعاون مستمر ولقد ساعدتنا  
إدارة مكافحة المخدرات بأن زودتنا  
ببعض الصور والبيانات والنشرات  
التي تتعلق بظاهرة المخدرات وحاولنا  
عرضها بأساليب فنية تجعل على ابراز  
أهم عناصر أبعاد مشكلة المخدرات  
بطريقة شيقة لجذب انتباه وإتمام  
الشااهد بحيث تساعده على تكوين  
فكرة متكاملة لأبعاد مشكلة  
المخدرات.

كما ان عرض الاعمال الفردية التي  
قام بانتاجها طلاب وطالبات الجامعة  
عن موضوع المخدرات ودراساتها  
ومناقشتها عمت الفائدة لجميع من  
قام بأعداد هذه اللوحات ولقد  
استأثرت تلك الاعمال بعض الطلاب  
والطالبات نحو دراسة موضوع  
المخدرات وعملوا ككتيب ممتازة عن  
المخدرات.

ما هو وجه الاختلاف بين  
الوحات التعليمية التي انتجها  
مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم  
وبين الصور الفنية التي قدمت من  
خلال الفنانين التشكيليين؟

● يوجد اختلاف كبير بين اهداف  
انتاج اللوحات التعليمية من الصور  
الفنية التشكيلية في النقاط التالية  
ان اهداف انتاج اللوحات التعليمية  
عامه بحيث تتطلب انتاج اللوحات  
التعليمية تقديم الحقائق العلمية  
الدعم بالصورة الطبيعية، وتزويد  
الشااهد بالمعلومات الحقيقية بحجم  
مشكلة المخدرات.

وتتطلب اللوحة التعليمية ان تكون  
الصور واضحة مميزة بالاشكال  
والرموز والتفاصيل الخالية من  
التشويه الميزة بالمعلومات التي تقوده  
الرؤية حسب ما يقدم فيها  
فهي لوحة فنية ذات طابع تعليمي  
تبرعن عن الواقع او قريب الشبه بالواقع  
بينما الاهداف الفنية في العيون  
التشكيلية تتطلب التعجب عما وراء  
الشكل وعدم التقيد بالواقع وإبراز  
ذاتية الفنان الذي يهدف أساسا الى  
ان يتفوق المشاهد اصلا لا ان يتعلم  
منها.

مشكلة المخدرات  
واضاح قلنا ترتيب اللوحات  
التعليمية بواقع مشكلة المخدرات في  
محاوله لإبراز موضوع. ونؤخذ فيها  
المعلومات من زاوية متباعدة بالواقع  
ببعض الصور في اللون التشكيلية لا  
ترتبط بالواقع وان كانت تبرعن عنه  
وبرما حصل الأمر بالفتن التشكيل الى  
تركيب شكل لا يملك تفسيره احد  
غيره. بل ويعتمد الفنان التشكيل

## دور رائد لجامعة الملك عبدالعزيز في مكافحة المخدرات



د. محمد زايد يوسف



الدكتور رشا محمد سعيد عبيد

تقوم الصهيونية العالمية بجهود  
مكثفة لترويج وانتشار المخدرات بين  
شباب العالم بقصد افساد هذه  
الجيوشات وتطعيمها ..

ويتوجهات من مجال مدير جامعة  
الملك عبدالعزيز الدكتور رشا محمد  
سعيد عبيد وكيل الجامعة الدكتور  
عبدالله بنانجي في حماية شبابنا من  
هذه الآفة وضرورة سلامة الجامعة  
المساهمة الفعالة في بث الوعي بين كافة  
فئات المجتمع وتعرفهم بأضرار  
المخدرات وما تسببه هذه الآفة من  
أضرار على المجتمع الاسلامي وتوفر  
سبل العلاج لمن يقع فريسة هذا  
المرض والشرب

على ايدي المروجين  
وتعزيزهم واعدم  
كل المبرهن قام  
مركز الوسائل  
وتكنولوجيا  
التعليم بالجامعة  
بعمل لوحات  
تعليمية جيدة  
تهدف الى تعريف  
المواطن والقيم  
بمخاطر مشكلة  
المخدرات  
واضرارها  
بهذه المناسبة  
الوقت صفحة  
العيون الساهرة.

بالدكتور محمد زايد يوسف  
الاستاذ المساعد بجامعة الملك  
عبدالله بنانجي ورئيس مركز  
الوسائل وتكنولوجيا التعليم بالجامعة  
والذي حدثنا عن دور واسهام وتعاون  
المركز مع الإدارة العامة لمكافحة  
المخدرات لاث الوعي بين كافة فئات  
المجتمع لدره الخطر الذي يهدد  
المجتمع الاسلامي من خلال الحوار  
التالي:

● ماهي فوائد عمل لوحات  
المخدرات على شكل لوحات عرض  
تعليمية؟  
● لكل نوع من العروض التعليمية  
ميزاته التي تجعله أكثر ملائمة في  
موقف معين ولقد استخدمنا لوحات  
المعرض للتوعية بأضرار المخدرات  
نظرا لوجود عدة مميزات تميز  
وتعليمية .. تلك المميزات هي:

● سهولة استخدام لوحات  
المعرض التعليمية لعرض الصور  
والنصوص

● سهولة الانتاج: نظرا لتوفر  
المواد الخام لدينا في مركز وسائل  
وتكنولوجيا التعليم في كتب ومجلات  
ورخص تكتال انتاجها سهل علينا  
انتاج هذه اللوحات.

● التعاون المستمر  
● وعن تعاون المركز مع الإدارة  
العامية للمخدرات قل الدكتور محمد  
زايد يوسف:

التعاون مستمر ولقد ساعدتنا  
إدارة مكافحة المخدرات بأن زودتنا  
ببعض الصور والبيانات والنشرات  
التي تتعلق بظاهرة المخدرات وحاولنا  
عرضها بأساليب فنية تجعل على ابراز  
أهم عناصر أبعاد مشكلة المخدرات  
بطريقة شيقة لجذب انتباه وإتمام  
الشااهد بحيث تساعده على تكوين  
فكرة متكاملة لأبعاد مشكلة  
المخدرات.

كما ان عرض الاعمال الفردية التي  
قام بانتاجها طلاب وطالبات الجامعة  
عن موضوع المخدرات ودراساتها  
ومناقشتها عمت الفائدة لجميع من  
قام بأعداد هذه اللوحات ولقد  
استأثرت تلك الاعمال بعض الطلاب  
والطالبات نحو دراسة موضوع  
المخدرات وعملوا ككتيب ممتازة عن  
المخدرات.

ما هو وجه الاختلاف بين  
الوحات التعليمية التي انتجها  
مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم  
وبين الصور الفنية التي قدمت من  
خلال الفنانين التشكيليين؟

● يوجد اختلاف كبير بين اهداف  
انتاج اللوحات التعليمية من الصور  
الفنية التشكيلية في النقاط التالية  
ان اهداف انتاج اللوحات التعليمية  
عامه بحيث تتطلب انتاج اللوحات  
التعليمية تقديم الحقائق العلمية  
الدعم بالصورة الطبيعية، وتزويد  
الشااهد بالمعلومات الحقيقية بحجم  
مشكلة المخدرات.

وتتطلب اللوحة التعليمية ان تكون  
الصور واضحة مميزة بالاشكال  
والرموز والتفاصيل الخالية من  
التشويه الميزة بالمعلومات التي تقوده  
الرؤية حسب ما يقدم فيها  
فهي لوحة فنية ذات طابع تعليمي  
تبرعن عن الواقع او قريب الشبه بالواقع  
بينما الاهداف الفنية في العيون  
التشكيلية تتطلب التعجب عما وراء  
الشكل وعدم التقيد بالواقع وإبراز  
ذاتية الفنان الذي يهدف أساسا الى  
ان يتفوق المشاهد اصلا لا ان يتعلم  
منها.

مشكلة المخدرات  
واضاح قلنا ترتيب اللوحات  
التعليمية بواقع مشكلة المخدرات في  
محاوله لإبراز موضوع. ونؤخذ فيها  
المعلومات من زاوية متباعدة بالواقع  
ببعض الصور في اللون التشكيلية لا  
ترتبط بالواقع وان كانت تبرعن عنه  
وبرما حصل الأمر بالفتن التشكيل الى  
تركيب شكل لا يملك تفسيره احد  
غيره. بل ويعتمد الفنان التشكيل

مشكلة المخدرات  
واضاح قلنا ترتيب اللوحات  
التعليمية بواقع مشكلة المخدرات في  
محاوله لإبراز موضوع. ونؤخذ فيها  
المعلومات من زاوية متباعدة بالواقع  
ببعض الصور في اللون التشكيلية لا  
ترتبط بالواقع وان كانت تبرعن عنه  
وبرما حصل الأمر بالفتن التشكيل الى  
تركيب شكل لا يملك تفسيره احد  
غيره. بل ويعتمد الفنان التشكيل



## بحث برامج التوعية لمنسوبي القطاعات العسكرية



اللواء عبدالقادر كمال



اللواء عبدالقادر كمال

### كلمة مخفية

اننا نبذل جهودا كبيرة لمواجهة  
تهريب المخدرات. واننا نمد  
أيدينا الى أي تعاون إيجابي مع  
الدول الملتزمة على البحر الأحمر  
والخليج العربي في إطار المعركة  
ضد تهريب المخدرات.

تأليف بن عبدالعزيز  
مع تحيات  
الإدارة العامة  
لمكافحة المخدرات

## وحدة للسلامة الزراعية بالأحساء

بهدف الكشف على جميع المنشآت  
والبيئات الحكومية والمساكن لتلك  
من سلامة المنتجات الزراعية ومدى توفر  
وسائل مكافحة الحريق. وتحت  
الجنين الدكتور ان إدارة البع  
التي بالاحساء تشرف على عشرة  
مراكز من كل من البعوث والبحر  
والبحر والصحراء والفيصل والبحر  
وحرس وسلي وبياتي ذلك في نطاق  
اتحاد حكومي خدام الحرمين  
الشريفيين سلامة المواطن سواء في  
مجال الاهتمام بسلامة أرواحهم او  
ممتلكاتهم.

● الاحساء / عبدالله القنبر  
انشأت إدارة الدفاع المدني  
بالاحساء وحدة السلامة الزراعية  
تهدف الى توجيه المزارعين وبالأخص  
وضع اساليب الحقن الحديثة وقد  
أثبتت هذه الوحدة نجاحا كبيرا من  
حيث توفير الجهد والوقت والوقود  
والآليات.  
من جهة ثانية تم اخضاع أكثر  
من ٢٢٦٦ م. محلا تجاريا  
ومساعيا للإشراف الوقائي كما تم  
تسيير دوريات للسلامة تقوم بجولات  
ميدانية على المحلات التجارية  
والصناعية وذلك بهدف التأكيد من  
التزامها بتعليمات السلامة.  
كما شكلت لجنة من الدفاع  
المدني والبلدية وشركة الكهرباء

● أعلن إدارة الطرق بمنطقة مكة  
مؤتمرا جديا يانه على جميع أصحاب  
شركات الإعلان ومن لديهم لوحات  
إعلانات تجارية على كافة الطرق  
المتفرعة من قبل وزارة المواصلات  
عليهم التوجه للإدارة جديا بطلب  
التصريح اللازم لتلك اللوحات وفي  
حالة عدم التقيد بذلك ستعسر  
الإدارة لأخذ الإجراءات اللازمة  
فق التعليمات.

● اسم الجهة المعنية: وزارة  
العدل شارع الجامعة بالرياض  
رقم الهاتف: ٤٤٠٩/٣  
قيمة المضافة: ٥٠٠ ريال  
اسم الجهة المعنية: وزارة  
بعض المحاكم والوحدات الشرعية  
التابعة لوزارة العدل بمختلف  
مناطق المملكة مدة ثلاث سنوات  
جهة الحصول على الترخيص:  
والمواصلات - الإدارة العامة -  
شعبة التفتيش والمقعد  
والضمانات بمقر وزارة العدل  
بشارع الجامعة بالرياض  
تقدم العروض مختومة بالشمع  
الاحمر من الجهتين معونة باسم:  
وزارة العدل - شعبة التفتيش -  
بموضوع تخصص المؤسسة بهذا  
الجل ساري المفعول.

٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل  
سارية المفعول.  
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة  
التجارية سارية المفعول.  
٥ - تقديم شهادات خبرة سابقة لهذا  
الجل.

● تعلن بلدية تربة وللعمرة  
السماحة لعموم المواطنين  
السواقيين في استئجار محطة  
محمولة في المنطقة الصناعية  
بترية. فعمل الراغبين الحضور  
للحراج في المنطقة الصناعية في  
الوقت ١٤٠٩/٧/١٠هـ من شهر رجب في  
تمام الساعة العاشرة صباحا  
بالتوقيت الزاوي.

● أعلن إدارة منطقة عسير ان  
الدعوة لطلاب جونا لفيش الجنسية  
هندي والذي يعمل لدى مؤسسة  
القرني للتجارة قد اعتنق الدين  
الاسلامي وثبت اسلامه بالحدود رقم  
١٤٠٩/٥/١٢/٥٧هـ

● يعلن المجموع القرني بعقلة  
الصقور للمرة الثانية والأخيرة الى  
أهالي عقلة الصقور والذين سبق ان  
حصلوا على فطاعت بأرقام قطع  
أراضي بمحطة عقلة الصقور  
السكني والتعمد برقم ٤٢٣/ق  
مخطط صناعات النشتر سابقا.  
عليهم التقدم الى المجموع القرني  
بعقلة الصقور للحصول على تلك  
القطع وذلك حسب الشروط المنطق  
عنها داخل المجموع مصطحبين معهم

● تعلن إدارة منطقة عسير ان  
الدعوة لطلاب جونا لفيش الجنسية  
هندي والذي يعمل لدى مؤسسة  
القرني للتجارة قد اعتنق الدين  
الاسلامي وثبت اسلامه بالحدود رقم  
١٤٠٩/٥/١٢/٥٧هـ

● يعلن المجموع القرني بعقلة  
الصقور للمرة الثانية والأخيرة الى  
أهالي عقلة الصقور والذين سبق ان  
حصلوا على فطاعت بأرقام قطع  
أراضي بمحطة عقلة الصقور  
السكني والتعمد برقم ٤٢٣/ق  
مخطط صناعات النشتر سابقا.  
عليهم التقدم الى المجموع القرني  
بعقلة الصقور للحصول على تلك  
القطع وذلك حسب الشروط المنطق  
عنها داخل المجموع مصطحبين معهم

● يعلن المجموع القرني بعقلة  
الصقور للمرة الثانية والأخيرة الى  
أهالي عقلة الصقور والذين سبق ان  
حصلوا على فطاعت بأرقام قطع  
أراضي بمحطة عقلة الصقور  
السكني والتعمد برقم ٤٢٣/ق  
مخطط صناعات النشتر سابقا.  
عليهم التقدم الى المجموع القرني  
بعقلة الصقور للحصول على تلك  
القطع وذلك حسب الشروط المنطق  
عنها داخل المجموع مصطحبين معهم

مجانا الآن في جميع

مستاجر ساروات بالمملكة

سر متاجر ساروات ان تقدم لكم  
عرضا جديدا كاسة زجاجية قيمة  
مجانا عند الشراء ببيع ٥٠ ريال او  
أكثر.

للحصول على الكاسة الزجاجية  
المجانة اقطع القسيمة الموضحة  
انتهاء بعد تمسكها بدم بالشرء من  
أحد من متاجر ساروات. وبذلك  
من أي جملة مشترياتك ٥٠ ريال او  
أكثر. وفي النهاية قدم فائز الشراء  
مع القسيمة المجانية التي كاتر  
الهدايا في المتجر. وهكذا نحضر  
على الكاسة الزجاجية المجانية.

تذكر ان كل ٥٠ ريال تشتري بها  
توهلك للحصول على كاسة واحدة.  
وهكذا فإن ١٠٠ ريال توهلك  
للحصول على كاسين وهكذا  
تواليك.

يسري هذا العرض حتى نغلق التكمية.  
ولمها لسرعا الى أقرب متجر  
ساروات لتتمتعوا وتتمتعوا.

ساروات ١  
سوق جدة الدولي  
طريق المدينة  
ساروات ٢  
٢ كيلو ٥ طريق مكة  
جدة  
ساروات ٣  
مركز البروم  
شارع خيل الرويس جدة  
ساروات ٤  
شارع الكلايين  
العلياء الرياض

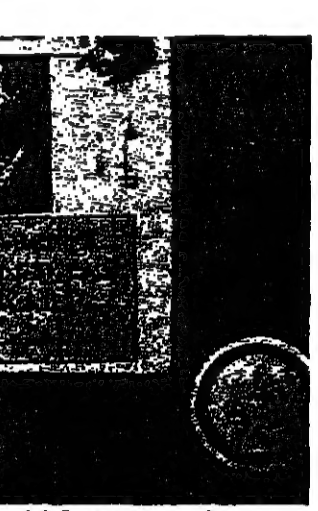
مستاجر ساروات  
اعلن جودة اقل سعرا

ساروات

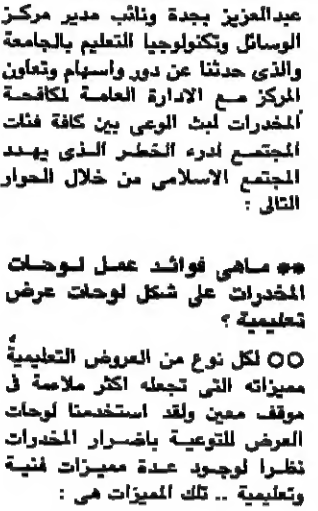
## برامج توعوية لمركز وسائل وتكنولوجيا التعليم



لوحة من عمل الطالبة ليلى بنت



الحمد بالمساحة المخفية



موقع من عمل الطالبة ليلى بنت



## بأفلام

● النقيب جرمان الشهري  
وكالة الحرس الوطني  
بالمملكة العربية

● النقيب جرمان الشهري  
وكالة الحرس الوطني  
بالمملكة العربية

● النقيب جرمان الشهري  
وكالة الحرس الوطني  
بالمملكة العربية

## أخى المواطن: كيف يمكنك تجنب

● تأكد من سلامة التركيب.  
● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

## أخى المواطن: كيف يمكنك تجنب

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

## أخى المواطن: كيف يمكنك تجنب

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

## أخى المواطن: كيف يمكنك تجنب

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.

● تأكد من ان رؤوس الاشتغال  
وضعت بمكانها وان مفتاحها تعمل  
بسهولة.  
● اذا شعرت برائحة الغاز اقل  
الانوية حالا. اذا حُرمت على تجنب  
أي خطر يهدد فالدفاع المدني في  
خدمتك.



[illegible]

معهم عن ادانته  
وبالحالته لديوار  
الحكم رقم ٣٣  
١٤٠٩ هـ من  
السابعة  
بجريمته القزوة  
والمنسوبتين اليه  
والمعاقب عليهم  
بمخالطة مكافحة  
مدة سنة واحدة

● اقدم المدعو  
( مالى الجنسية)  
على اوثكل جرد  
رسمى ببطاقة  
واستعملها واد  
عن ادائه بما  
لديها من المظالم  
رقم ٨/٢٠٧  
الدائرة الجانب  
ادائه جبر  
والاستعمال  
المفصوص عنها  
بالمقتضى ٦/٥  
التقويم وقصر  
واحدة وتثمين  
وبلغت اثني







قس اجتماع هام اليوم :

أعضاء شرف الاتحاد يناقشون اوضاع ناديهم



خالد بن فهد



أمين أبو الحسن



إبراهيم أفندي

محمد سعيد الفارسى والشهيد أمين أبو الحسن وبناجية (أخوان) والدكتور عبدالرزاق بكر والاستاذ محمد سعيد مشهور والاستاذ اسماعيل مناع بالإضافة الى العديد من الشخصيات الاتحادية المعروفة.

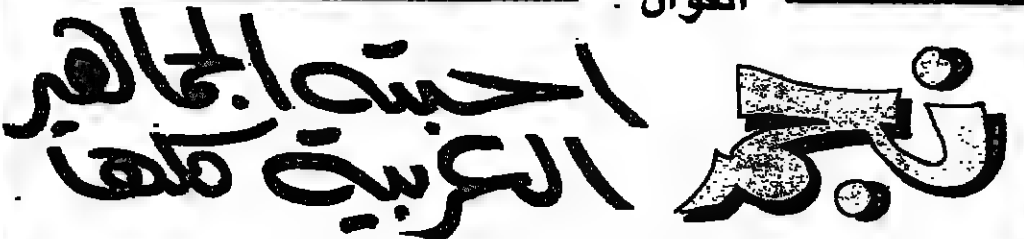
السيد بوب هاشون الذي أبدى رغبة اكيدة لتدريب فريق الاتحاد. كما سيتطرق النقاش الى ملهى القدم الذين بدىء العمل فيها منذ شهر تقريبا.

كتب/جمال عارف  
بعد مساء اليوم بمقر نادي الاتحاد أعضاء شرف النادي اجتماعا هاما يناقش فيه العديد من الأمور التي تهم الاتحاد والاتحاديين والتي تأتي من أهمها استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي والتي من المؤكد ان ترفض. كما سيناقش الأعضاء المنتخبين العديد من الاسماء المرشحة لتدريب فريق الاتحاد والتي باتت في مقدمتها

الناظر : مشاركتي تأكيد للروابط بين الكرة السعودية والمصرية

بنانجه : فاروق جعفر ضل طريقه للكرة العالمية

الحوال :



كل فريق فيهم ثروة قومية. يؤكد منى رجبى مدير الكرة بنادى الاتحاد السعودى : ان فاروق جعفر لاعب متميز يستحق كل تكريم .. اجزل العطاء لفريق بلده ولعب بإخلاص وروح عالية ليعوض قصر قامته .. فتلقى وامتع الجماهير .. وله منا كل تقدير. اما الشيخ عبدالسلام بنانجه

والذين شاركوا في مهرجان فاروق جعفر لتتوفر على انطباعاتهم من المهرجان. يقول الدكتور عبدالفتاح ناظر : العلاقة قوية بين الكرة السعودية والكرة المصرية .. ومن هنا حرصت على المشاركة في مهرجان تكريم فاروق جعفر كما شاركت في تكريم الخطيب .. واتمنى لفاروق ولكل النجوم العرب

القاهرة/ مكتب « المدينة » : العديد من الشخصيات الرياضية والنجوم العرب حرصوا على المشاركة في مهرجان تكريم فاروق جعفر وبالعامة كان التواجد السعودى مكثفا .. وتلقى هذه الرياضى للسعودية .. وفى هذه السطور نتلقى مع عدد من الشخصيات الرياضية السعودية وكذا بعض نجوم الكرة في المملكة



عبدالفتاح ناظر



عبدالله فوال

شاهدت فاروق جعفر منذ بداية مشواره الكورى لاعبا مثاليا لو احتراف لاصبح لاعبا عالميا .. فاروق في راسى لم يستقل موهبته كما يجب ولذا لم يصل للكرة العالمية التي هو اهل لها. وقال الشيخ .. محمد باعشن : اكرم فاروق تقديرا لجهوده وعطاءه وتبرعه بالسيارة التي اهديتها له .. يؤكد حب فاروق للجماهير وحرصه على اسعادها حتى وهو يقف بعد ان اسعدنا بمهاراته وادائه المتميز في الملاعب. أمين دابو نجم السعودية : فاروق جعفر لاعب كبير وموهوب ويستحق كل ما اقيم له من تكريم .. واتمنى له مستقبل طيبا في مجال التدريب حيث علمت انه يتولى تدريب أحد فرق ناشئى النادي واعتقد انه سيكون مكسبا للناشئين .. روضة خاصة لنادى اعرف فاروق جيدا عندها كنت السب في صفوف .. وفاروق بحق لاعب وسط متكامل بكل معنى الكلمة. عبدالله الفوال النجم السعودى : مشاركتي في مهرجان تكريم الكابتن فاروق جعفر اعترافا وسامنا على صدى شرفا كبيرا في فاروق ليس لاعبا فذا فحسب ولكنه نجم كروى تابر التكرار في هذه الأونة ولذلك عرفته واحبته الجماهير مشاركتي .. ولكنني تطلبت عليها وحضرت وشاركت .. وكما أنا سعيد بهذه المشاركة. سراج فريج نجم السعودية : هذه هي المرة الأولى التي أكون فيها مصر .. وكنت قد سمعت الكثير عنها وعن لاعبيها العظام بدما من الكابتن على ابوجريشة نجم الاسماعيل .. وقد تعرفت عليه غيبا من خلال ما كان يحكيه

بالفريق السول بل استطاع ان يهدى مرمى الكويت ويهد المنتخب الكويتى ببعض الهجمات المباشرة والديقية ٢٠ يلعب عبدالعزيز الهاجري كرة عرضية لصالح الحساوي الذي ينطلق بين المدافعين ويصلح الكرة بمرسى محسن المصبح كهدف ثاني للمنتخب الكويتى لينطلق زاجالوا من مكانه ويصلح للمرمى مستحيا على الحكم بان الحساوي كان في موقع تسلي وبعم الاحتجاج الا ان الحكم الياباني لم يعبر قراره بعد الهدف فتشغل للديارة ولذا تأخذ طابع الاثارة والندية نظرا لاهميتها ولم يلبس المنتخب الاماراتى بل واصل عطائه واستطاع ان يصل الى المرمى ويخرج الفريق الكويتى من دائرة التتبع الى ارض تربية من خليل غانم تتنهي الى قدم زهير بخت الذي لم يتوان بايدها من على يسار خالد الشمرى كهدف تحصيل ليقوى من نشرة منتخب الامارات ليبدأ باعداد الهجمات المتوالية بفعالية احراز هدف الفوز خاصة بعد تراجع لاعبي الكويت الى الخلف حفاظا على نتيجة المباراة الا ان منتخب الامارات تمكن من الوصول الى المرمى واحراز هدف التعادل ولولا استعمال لاعبي الامارات لانتشاء التسديد غير المركز لحصل على هدف آخر ليطمح على نتيجة المباراة اكلا ان المنتخب الكويتى يساهم في منتخب الامارات بالهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ اثر تمريرة عرضية من نعيم سعد لصالح الحساوي المتمركز على راس خط الهجمة الذي بدوره يلعبها مباشرة بيمينه لتلقا الشباك محلة الهدف الثالث للمنتخب الكويتى ليتثنى اللقاء بفوز المنتخب الكويتى على شقيقه منتخب الامارات ٢/٠ بعد مباراة قوية وحاسمة من كلا الفريقين ويعتبر هذا اللقاء الاول بينهما حيث سيكون هناك لقاء اخر في بداية شهر فبراير بكرة من منتخب الامارات لم يكن



منتخب الكويت

وكذلك تكتل لاعبي الامارات للخلع السد بعض المحاولات لتحيين الدقيقة ٢٨ عندما سدده فهد السيد كرة باتجاه مرمى الامارات لتزعم بعد المدافعين وتسكن بالخص على مرمى منتخب كهدف اول للمنتخب الكويتى ليتثنى الشوط الاول بهذه النتيجة. وفى الشوط الثاني يدخل المنتخب الاماراتى الفضل من الشوط الاول والمصنوع على هدف التعادل ليبدأ بتنظيم هجمات من طريق فهد خنيس والجناح الامين وظهر بخت الجناح الاسير مع تقدم لتفتح لفة من جهة الظهير عائل مسروق ليبدأ منتخب الامارات باستغلال هذه الثغرة وتبدأ الهجمة الاماراتية تتوالى على مرمى خالد الشمرى لتحيين الدقيقة ٦ عندما هيا فهد خميس كرة بينية لزهير بخت الذي لم يتوان في ايداعها في زاوية البسرى لخال الشمرى كهدف تامل لمنتخب الامارات ليبدأ المنتخب الكويتى بتنظيم صفوفه بعد ان افسد بشطورة الموقف وخلاصة ان المباراة مهدت بالنسبة لرواسلة مشوار المنافسة. كما ان منتخب الامارات لم يكن



عبدالله فوال

عنه أمين دابو .. ثم جاهدنا كثيرا عن جيل السيميتات بلكل حيل نجسي للفصل فاروق جعفر حرصت على المشاركة في تكريمه فطلبت من الزميل والمسؤولين والجماهير وعدم التوقف لما فات والرجوع للواء والنظر لمستقبل الفريق فلو تحقق ذلك سيحور حور لفرق الاشراف بسهولة ومن أي شاء. فط تكاتف الجميع وعدم التفرقة والامالة المائلة الى الاخلاص والعمل لمصلحة حور دون الايثار بين هذا اللاعب وذلك

تحدث لـ « المدينة » قائد حور الكابتن لحمد اللحوم وكل صراحة عن اسباب هبوط فريق حور ومن بعض الاشاعات التي يحكيها المتروكون والذين يحاولون باي وسيلة ابعاد مدرب الفريق عمر الذيب عن التدريب وعن اسباب هبوط فريقه قال :

بقية حديث احمد جميل .. في الاتحاد اليوم عبدالفتاح ناظر .. والبقية هذه حكايتي مع لاعب كوربا رقم ١٦ المحترف سكوتشيك سبب خسارة الاتحاد للدورى بوب هاشون .. خسارة .. نعم .. تلقيت عرضا للعب في اوربا .. الملاعب الفنية واكثر من مفاجاة .. حسين عبدالرضا وكلام عن سعد العبدالله .. والمسرح الخليجي المطربون العرب يغنون بفلوسهم .. لا باصواتهم !! اعزائي في السعودية .. ارفض المجاملة .. السيفنا بالنسبة لي بصمة .. العدد يزخر باحدث اللقطات الملونة الوثائقية لاهم الاحداث الرياضية .. بالإضافة الى الزوايا والابواب الثابتة .. فلحرص عزيزى القارئ على اقتنائه ..



عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

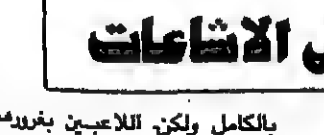


عبدالله فوال

بالكامل ولكن اللاعبين بغرورهم وتمايهم بخنلوه.

لقد استغل للحم حيثه عن عدم اخلاص بعض اللاعبين للفريق وقال ان تامل بعض اللاعبين وعدم اخلاصهم لشعار هجر اضافة الى عدم جديتهم وغيابهم للتدريبات ادى بالفريق بالهبوط والنزول الى دورى الدرجة الاولى فذا انتد البقاء من بعض قاعدته بأنه من الطبيعي ان يعود هجر لدورى التكلم.

لقد استغل للحم حيثه عن عدم اخلاص بعض اللاعبين للفريق وقال ان تامل بعض اللاعبين وعدم اخلاصهم لشعار هجر اضافة الى عدم جديتهم وغيابهم للتدريبات ادى بالفريق بالهبوط والنزول الى دورى الدرجة الاولى فذا انتد البقاء من بعض قاعدته بأنه من الطبيعي ان يعود هجر لدورى التكلم.

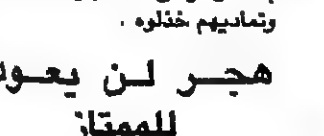


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

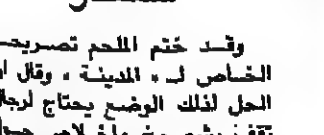


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

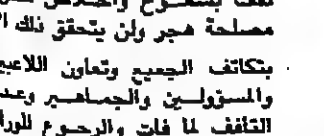


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

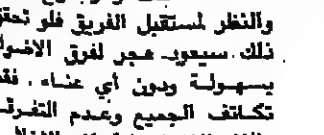


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

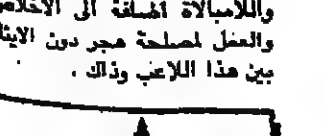


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا



عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا



عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

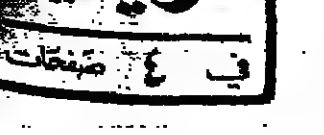


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا

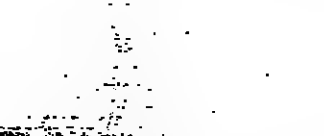


عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا



عبدالله فوال

وجهة نظره عن مسؤولية مدرب الفريق عمر الذيب قال : لا شك ان الذيب يعتبر من افضل المدربين الذين مروا على الفريق فهو يتمتع بشخصية قوية تهمة مصلحة الفريق بأكمله ولا يفرط طريق المجاملة حتى ولو كان اللاعب احمد اللحوم وهذه ميزة قل ان تجدناها في مدرب غير الذيب وعن مسؤولية المدرب في اخفاق الفريق فقد جرد اللحوم الذيب من المسؤولية وقال ان هبوط الفريق يتحمل اللاعبون والادارة والذيب ليس له ذنب في وضع الفريق فقد ادى دوره

يهمها ان تخسر لاعبا بعد ذاته بل ويكفي صراحة في تادية رسالتها وتقول للمحسن استمت وللمسيه قف عند حدك فقد اسات لكياك هذا اذا ارادت الادارة عسوة الفريق لدورى الاشراف ..

والك للحم في حديثه ان ادارة هجر ضعيفة الشخصية اسام اللاعبين عدا الاقتاد احمد العرفج مدير الكرة فهو لا تعاقب المخطئ ولا الذين يحاولون لاجل البلية في النادي وهذا يحتاج لادارة واعية لا







## مشرفا يحقق كأس وزارة الصحة



الاول مشرفا - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثاني عيال - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث مقصود - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع صامود - الامير طلال بن عبد العزيز  
الخامس دوح - سعيد بن محمد فاضل ابوالجبال  
وتبع نهاية هذا الشوط قام مدير عام المراكز الصحية بشليمي كاس وزارة الصحة للجواد الفائز في هذا الشوط ثانياً عن محالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان  
اما الشوط الخامس فكان لخيل الدرجة الاولى وكاس وزارة الحج والارواق وجائزة تقديراً مقداره ٢٠٠٠ ألف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول نايف - الامير محمد بن سعود  
الثاني واهي - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث ثابت - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع الصقر - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الخامس مخيف - الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز  
وبعد نهاية هذا الشوط سلم وكيل وزارة الحج والارواق لشؤون الاوقات الاستاذ حسان خاشقجي كاس وزارة الحج والارواق لصالح الجواد الفائز  
● بالشوط الخامس للدرجة الثانية على جائزة سكاكاً مقداره ١٢٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول المشير - الامير محمد بن سعود  
الثاني غريوف - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثالث يمامة - الامير محمد بن سعود  
الرابع ميسان - نزار ثور ابوالجبال  
وخسر الحفل اصحاب السور الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العربية

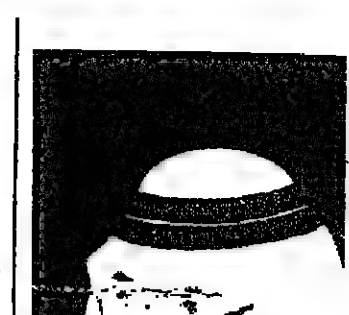
## مشرفا يحقق كأس وزارة الصحة

الاول مشرفا - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثاني عيال - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث مقصود - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع صامود - الامير طلال بن عبد العزيز  
الخامس دوح - سعيد بن محمد فاضل ابوالجبال  
وتبع نهاية هذا الشوط قام مدير عام المراكز الصحية بشليمي كاس وزارة الصحة للجواد الفائز في هذا الشوط ثانياً عن محالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان  
اما الشوط الخامس فكان لخيل الدرجة الاولى وكاس وزارة الحج والارواق وجائزة تقديراً مقداره ٢٠٠٠ ألف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول نايف - الامير محمد بن سعود  
الثاني واهي - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث ثابت - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع الصقر - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الخامس مخيف - الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز  
وبعد نهاية هذا الشوط سلم وكيل وزارة الحج والارواق لشؤون الاوقات الاستاذ حسان خاشقجي كاس وزارة الحج والارواق لصالح الجواد الفائز  
● بالشوط الخامس للدرجة الثانية على جائزة سكاكاً مقداره ١٢٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول المشير - الامير محمد بن سعود  
الثاني غريوف - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثالث يمامة - الامير محمد بن سعود  
الرابع ميسان - نزار ثور ابوالجبال  
وخسر الحفل اصحاب السور الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العربية

الاول مشرفا - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثاني عيال - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث مقصود - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع صامود - الامير طلال بن عبد العزيز  
الخامس دوح - سعيد بن محمد فاضل ابوالجبال  
وتبع نهاية هذا الشوط قام مدير عام المراكز الصحية بشليمي كاس وزارة الصحة للجواد الفائز في هذا الشوط ثانياً عن محالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان  
اما الشوط الخامس فكان لخيل الدرجة الاولى وكاس وزارة الحج والارواق وجائزة تقديراً مقداره ٢٠٠٠ ألف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول نايف - الامير محمد بن سعود  
الثاني واهي - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث ثابت - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع الصقر - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الخامس مخيف - الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز  
وبعد نهاية هذا الشوط سلم وكيل وزارة الحج والارواق لشؤون الاوقات الاستاذ حسان خاشقجي كاس وزارة الحج والارواق لصالح الجواد الفائز  
● بالشوط الخامس للدرجة الثانية على جائزة سكاكاً مقداره ١٢٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول المشير - الامير محمد بن سعود  
الثاني غريوف - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثالث يمامة - الامير محمد بن سعود  
الرابع ميسان - نزار ثور ابوالجبال  
وخسر الحفل اصحاب السور الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العربية

## في اجتماع مجلس ادارة الوحدة الحريري نائباً للرئيس وغلام امينا للصندوق

● مكة المكرمة - منصور السواط  
عقد مجلس الادارة الوردية اجتماعه الثاني بعد تولي الادارة الجديدة مهام العمل في النادي برئاسة الاستاذ عبدالوهاب حسان  
كما عقد قبله رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب حسان اجتماعاً ضم مديري الوحدات والفريق الرياضي بالنادي وقد تم خلال الاجتماع بحث المشاكل والمعوقات التي تواجه هذه الفرق ومن ثم طرح الحلول اللازمة او المقترحة لزيادة تلك الفعاليات وقد حضر الاجتماع مديرو القدم والسلة واليد والغطاء والفروسية وغيرها من الفرق وفي النهاية طلب من كل مدير كفة تقديم تقرير كامل عن الفعاليات  
● وجاءت نتائجها على النحو التالي :  
● الشوط الاول للخيل المبتدئ على مسافته ١٢٠٠ متر وجات نتيجته كالتالي :  
الاول زويد - الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز  
الثاني انوار - الامير سعود بن سيف الدين بن سعود  
الثالث مخيفة - صلاح حسن عرابي الجياد  
● الشوط الثاني : لخيل الدرجة الثالثة على جائزة حرمه وجائزة تقديريه من نادي الفروسية مقداره ٢٤٠٠ متر وجات نتيجته كالتالي :  
الاول النضر - الامير عبدالعزيز بن عياد بن عبدالعزيز  
الثاني ياقوت - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث ثيرة - الامير محمد بن سعود الكير  
الرابع الكاسب - الامير محمد بن سعود الكير  
الخامس هائل - الامير محمد بن سعود الكير  
وقد قام مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد الزبيدي بشليمي جائزة النادي التقديرية لصالح الجواد الفائز في هذا الشوط  
● الشوط الرابع : لخيل المبتدئ على كاس وزارة الصحة - الرعاية الاولى - وعشرين ألف ريال وجات نتيجته على النحو التالي :  
الاول مشرفا - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثاني عيال - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث مقصود - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع صامود - الامير طلال بن عبد العزيز  
الخامس دوح - سعيد بن محمد فاضل ابوالجبال  
وتبع نهاية هذا الشوط قام مدير عام المراكز الصحية بشليمي كاس وزارة الحج والارواق لصالح الجواد الفائز في هذا الشوط ثانياً عن محالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان  
اما الشوط الخامس فكان لخيل الدرجة الاولى وكاس وزارة الحج والارواق وجائزة تقديراً مقداره ٢٠٠٠ ألف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول نايف - الامير محمد بن سعود  
الثاني واهي - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الثالث ثابت - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الرابع الصقر - الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز  
الخامس مخيف - الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز  
وبعد نهاية هذا الشوط سلم وكيل وزارة الحج والارواق لشؤون الاوقات الاستاذ حسان خاشقجي كاس وزارة الحج والارواق لصالح الجواد الفائز  
● بالشوط الخامس للدرجة الثانية على جائزة سكاكاً مقداره ١٢٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجات نتيجته على النحو التالي  
الاول المشير - الامير محمد بن سعود  
الثاني غريوف - الامير سلمان بن عبدالعزيز  
الثالث يمامة - الامير محمد بن سعود  
الرابع ميسان - نزار ثور ابوالجبال  
وخسر الحفل اصحاب السور الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العربية



عبدالفتاح ناظر



طه بصري

## وقعه الناظر بالفعل ١٨ ألف ريال شهرياً لأتور سلامة ٩٥ آلاف ريال لأبراهيم رياض البصري ينتظر مباراة ملاوي

● القاهرة - مكتب المدينة  
● كتب وحيد حلمي :  
تعاقد بالفعل أتور سلامة مدرب الامير المصري السابق مع نادي الاتحاد السعودي للأندية على قطاعي الناشئين والشباب بالنادي مقابل ١٨ ألف ريال شهرياً ، وقد وقع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد العقد مع أتور سلامة وكذا مع ابراهيم رياض مدرب حراس المرمى مقابل ٩٥ آلاف ريال شهرياً ، وصرح الدكتور الناظر أثناء وجوده بالقاهرة للمشاركة في تكريم فاروق جعفر كاتين مصر ونادي الزمالك الممثل انه يصدق الاتحاد مع مدرب اوروبي كبير للاشراف على قطاع البرامج ومدرسة الكرة بنادي الاتحاد ليسر النادي وفقاً لاسلوب الطلح الصحيح لاعاد ايجاله القادمة من اللاعبين ومن ناحية اخرى اتفق د الناظر مع طه بصري مدرب منتخب مصر الكروي الاول للعمل مع أتور سلامة في الاشراف على قطاعي الناشئين والشباب بنادي الاتحاد مقابل ١٨ ألف ريال شهرياً وقد طلب بصري منحه بعض الوقت لبحث انتهاء مباراة مصر وملاوي المقرر اقامتها في ٢٩

## برشلونة يصغر في محاولته للاقاق برنال مدريد

لبرشلونة ،  
ومن المقامات ايضا تعادل ائتكتيكو مدريد الذي يحتل المركز الثالث بفارق ثنائي نقاط عن برشلونة بدون اهداف على ارضه مع سيليا .  
وقد احتفظ بالتأخر دى مواريس الذي يلعب لفريق ريال مدريد بصدارة قائمة الهدافين برصيد ١٨ هدفا يليه ١٢ ميارا .  
واسفرت المباريات التي اقيمت في دوري الدرجة الاولى الاسباني ايضا عن فوز برشلونة وهو يلعب على ارضه على ريال سوسيداد ٢/٤ وفوز اسوسونا على ريال بيتيس ١/٢ وفوز ريال سوسيداد على ارض ايليتي ١/٤ وريال بلد الوليد على ارض اسبانيول ١/٤ .  
كما فاز ريال موريا على ارض لبرشلونة .  
ومن المقامات ايضا تعادل ائتكتيكو مدريد الذي يحتل المركز الثالث بفارق ثنائي نقاط عن برشلونة بدون اهداف على ارضه مع سيليا .  
وقد احتفظ بالتأخر دى مواريس الذي يلعب لفريق ريال مدريد بصدارة قائمة الهدافين برصيد ١٨ هدفا يليه ١٢ ميارا .  
واسفرت المباريات التي اقيمت في دوري الدرجة الاولى الاسباني ايضا عن فوز برشلونة وهو يلعب على ارضه على ريال سوسيداد ٢/٤ وفوز اسوسونا على ريال بيتيس ١/٢ وفوز ريال سوسيداد على ارض ايليتي ١/٤ وريال بلد الوليد على ارض اسبانيول ١/٤ .  
كما فاز ريال موريا على ارض لبرشلونة .

## بنفيكا يتصدر البطولة البرتغالية

وسبورتنغ براغا على استراليا امارادو ١/٠ وصفر فينتورا شاتيل ١/٠ صفر وفال على ناسيونال فونشال ٢/٠ صفر وتادل فازري مع بورتيمونزي صفر/صفر وليكسويش مع بوفافيسا صفر/صفر وبيلينسيست مع فيتوريا غيماراش ١/٠ .  
ويحتل فلانا ( بنفيكا ) وجووج اندريه ( بوفافيسا ) وجووداو ( فيتوريا سيتوال ) صدارة الهدافين برصيد ٩ اهداف لكل منهم .  
ترتيب فرق الصدارة :  
١- بنفيكا ٢٣ نقطة  
٢- بنفيكا ٢٠ نقطة  
٣- سبورتنغ لشبونة ٢٦ نقطة  
٤- فيتوريا سيتوال ٢٤ نقطة  
٥- بوفافيسا ٢٤ نقطة

### برنامج اتحاد ألعاب القوة للموسم الجديد

● الثالث ١٩٨٩ ..  
٤- دورة تدريبية عربية على اجتماع لجنة المربين وتقام بالمعراق في الاسبوع الاخير من الشهر الخامس ١٩٨٩ ..  
٥- دورة الادارة والتخطيط وسكرتارية الاتحادات الوطنية للملاكمة على اجتماع اللجنة الفنية .. وتقام بالمعراق في الشهر الحادي عشر ١٩٨٩ ..  
ومن جهة اخرى تحدث سكرتير عام الاتحاد السعودي الاستاذ محمدي احمد محمدي .. عن سدى مشاركة الاتحاد السعودي لالعاب القوة .. في بطولات الاتحاد ..  
لقال بان برنامج الاتحاد العربي قد تلتقيته بكل سرور وتم عرضه على اللجنة الحكام وتقام بالاردن في الشهر

### الرياض - حمود العصيمي

تلقى الاتحاد السعودي لالعاب القوة .. تكتبا من الاتحاد العربي للملاكمة للواء .. متضمنا برنامج الاتحاد العام الرياضي ١٩٨٩ .. وقد تضمن البرنامج امكان وتواريخ التظاهرات الرياضية خلال الموسم .. وذلك على النحو التالي :  
١- بطولة العرب للمتقدمين .. وتقام بسوريا يوم ١٩٨٩/١٠/١٠ ..  
٢- بطولة العرب للشباب .. وتقام بالجزائر في الاسبوع ١٩٨٩ ..  
والاخير من الشهر السادس من عام ١٩٨٩ ..  
٣- دورة تشكيلية دولية على اجتماع لجنة الحكام وتقام بالاردن في الشهر

### بالبسيد يقدم موديلات ١٩٨٩ من جنرال موتورز

مؤسسة عمر أبو بكر باليد وشركة جنرال موتورز تفخران بأن تقدمتا موديلات ١٩٨٩ من اسواق المملكة مدعومة بشبكة واسعة من مراكز البيع والصيانة وقطع الغيار والاضمان .  
كما تتيح الفرصة لعملائنا لاستبدال سياراتهم لتستعملها بأخرى جديدة أو مستعملة لدى جميع فروعنا

### نادي الانصار يفتح ابوابه خلال اجازة الربيع

المدينة المنورة/مكتوب المدينة  
قرر مجلس ادارة نادي الانصار في المدينة المنورة في اجتماعه الذي عقد مساء الاحد الماضي تخفيض ٥٠٠٠ على قيمة تذكرة المسبح وسلاخ الاسكواش والتمس الارض وتتم الطولة خلال اجازة الربيع للمواطنين والزوار القادمين لقضاء الاجازة في طيبة الطبية وتشجيعهم من مزاولة الانشطة على الملاعب المكشوفة على فترتين صباحية ومسائية وتوفير مدرين لجميع الالعاب طوال فترة الاجازة .  
صرح بذلك لـ ( المدينة ) الكاتب احمد القحطاني عضو مجلس ادارة النادي واصفان ان النادي سيقوم بتوفير المواصلات من المنطقة المركزية الصحية بالمسجد النبوي الشريف الى النادي يوميا خلال العطلة الصيفية .  
والجدير بالذكر ان النادي اشتمل من تركيب اجيزة السونا وسيدا تشيليا للاعضاء خلال الايام القادمة ..

### بمشاركة سبعة اندية دورة للتمس في الوحدة

مكة المكرمة/منصور السواط :  
يقيم نادي الوحدة الرياضي دورة الودية الثانية في لعبة تنس الطاولة والتي يشرف عليها اداري التنس ومدير اللعبة الاستاذ حمزة سليمانوي ويشارك في هذه الدورة الودية ثمانية اندية وهي الاتحاد والاهل والربيع وعكاظ ووج والنهضة والاتصاار وسيشارك الجدة بغريوتين .  
وستقام هذه الدورة على صالة التنس بالنادي وتحت اشراف مكتب الرعاية بمكة المكرمة ويقوم بتحكيم هذه الدورة حكم معتمدين من مكتب

### بالبسيد يقدم موديلات ١٩٨٩ من جنرال موتورز

مؤسسة عمر أبو بكر باليد وشركة جنرال موتورز تفخران بأن تقدمتا موديلات ١٩٨٩ من اسواق المملكة مدعومة بشبكة واسعة من مراكز البيع والصيانة وقطع الغيار والاضمان .  
كما تتيح الفرصة لعملائنا لاستبدال سياراتهم لتستعملها بأخرى جديدة أو مستعملة لدى جميع فروعنا

### الايام لروين باربان

يقدم أحدث ما أنتجته صناع مرآة الكهرابا  
تجهيز لربنا بمقاسات مختلفة ابتداء من ٢٥٠٠ وات إلى ٥٠٠٠ وات  
جدة : ٢٤٧٤٨٠٨ / ٢٤٧٤٨٤٩ / ٢٤٧٨٨٩٣  
الرياض : ٤٥٥٤١٧ / ٤٥٥٥٧٣٣ / ٤٦٤٨٤٨٥  
الرام : ٢٣٩٨٧٣ / ٨٣٤١٥٥٤ / ٨٣٤١٥٥٤

### ترتقباوا الإحتذاء الكبر

طابع وطعم وعطويات المنجف

### جيمس سوبران

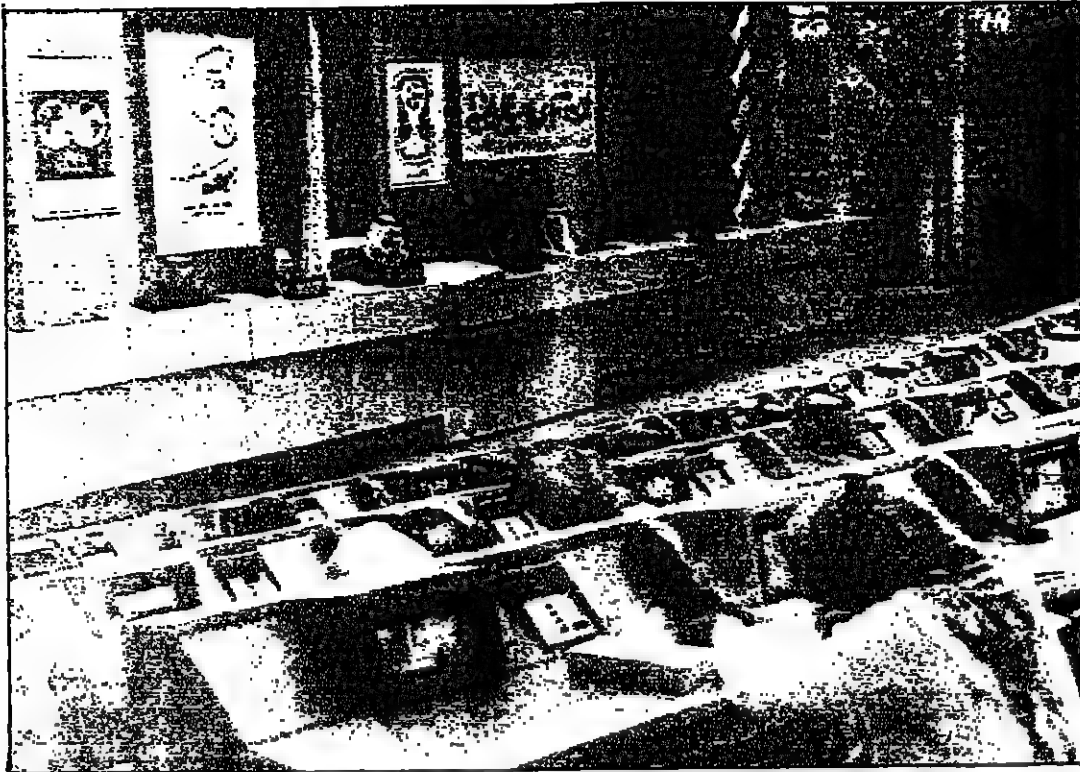
جيمس سوبران ٤٥٤ / ٣٥٠  
جيمس وانيت بي ١٠  
جيمس سوبران ٤٥٤ / ٣٥٠  
جيمس وانيت بي ١٠



الأمير فيصل في افتتاح الندوة الاعلامية لكأس العالم:

# المحرر الرياضي هو المسؤول عن المادة الاعلامية

## ابن ناصر: إنجازاتنا بكل المتاح ليس خيالاً تاييلور: بيد الصحفيين تجسيد واقع المملكة



تصوير: عبدالمعز حامد



سمو الأمير فيصل بن فهد يفتتح الندوة



الأمير فيصل بن فهد يلقى كلمته



رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

مشارك بدء بطولة كأس العالم للشباب لكرة القدم في مدن أربع من مدن الملك

وقد كان هذا سبباً كافياً للتفكير في إقامة هذه الندوة الاعلامية الرياضية من أجل تداول الرأي وتبادل الأفكار في كيفية استضافة هذه المنافسة الاعلامية بمشاركة فيها محاضرون افاضل ومختصون من خارج المملكة وداخلها وممثلون لكل وسائل الاعلام الرياضي السعودي اتوا بحسن يتفق وأهمية المناسبة التي يتخلل النجاح فيها تشافير كل الجهد

وأشار السيد فرائد تاييلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية الى القيادة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين وجمهورية مصر العربية رئيسة اللجنة المنظمة السعودية التي وصلت الى شواطئ العالم من خلال التواجد الفعال في المناسبات الرياضية المختلفة

مشيرا الى ان استضافة المملكة لهذه البطولة قد اعطت المملكة أهمية كبيرة لدى وان الاعلاميين سيتناولون للعالم تطور المملكة من خلال هذه البطولة وطالب الاعلاميين والمحررين على وجه الخصوص بتقديم الصورة الحسنة والتعرف على المملكة من هذه البطولة

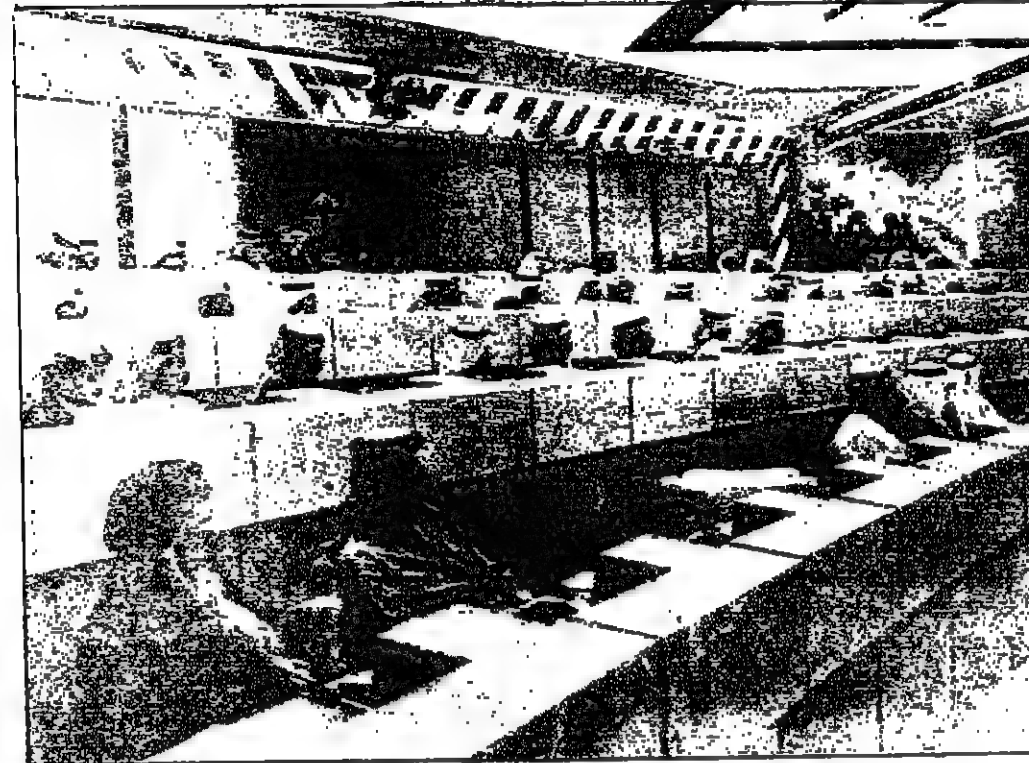
وأشار بما يتوفر للشباب الملكة من منشآت وقال ان لديهم افضل مستشفى في العالم واكد ان شباب العالم سيدخلون حينما يلعبون على استاد الملك فهد الدولي يعتبر افضل استاد في العالم

الملك ولي العهد الامين نائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب سمو الملكى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

تطعي الدليل على سلامة المنهج بهذه الانتقالية في مجال النشاط الرياضي والاجتماعي والتقاليد تنافسها من المحلية الى العالمية

وأضاف الدكتور بن ناصر مشيرا الى المنشآت الشبابية قائلا: كان املا فاصح حقيقة. فقبل سنوات قليلة مضت كل الشباب يتطلع الى مكان يزاول فيه نشاطه ففعلت منذ تحسنا امانة المسؤولية على تحقيق ذلك الاملا وكانت النتيجة عملا واقعييا شديدا تجسده أكثر من سبعين منشأة في وسط المملكة وشرفها وغربها وشمالها وجنوبها وواكب ذلك تطور صاحب وملازم في مجال اعلامنا الرياضي فحمل القلم شباب مخلصين افسحت المؤسسات الصحفية لهم حيزا واسعا في اصداراتها وشاركت رسائل الاعلام الرسمية من اذاعة وتلفزيون وكالة انباء واعتماد واضح ابراز نشاطات الشباب السعودي وصاحب ذلك توفيقا من الله يتحقق بطولات على المستوى الدولي كانت الى عهد قريب حلقا من اعلام شبابنا

ولا كانت سفينة العمل الشبابي والرياضي قد ابحرت بقيادة ريانها وشواطئ العالمية متخطية بنجاح كل ميهام من الموانئ الاقليمية والقارية لتدعو شباب العالم في كل ركن من قارات الارض للقاء في منافسة رياضية دولية على ارض الخير والعطاء كانت الاستجابة فورية. وهانحن على



وفود المشاركة في الدورة

هيا لهذا البلد قيادة تطبق الحق والعدل - وتنهت بالتقدم والازدهار ولعل من خطط التنمية المعاصرة التي تقصع محور برامجها - الشباب السعودي انفاذا لتوجيه حكيم وعناية فائقة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ( حفظه الله ) ومتابعة مستمرة من صاحب السمو

وفد المشاركة في الدورة والفصل في كل ذلك يعود قبل كل شيء - الى المولى جلت قدرته - الذي

وحياة في اطمئنان - رعاية كريمة شملت جميع مراحل العمر وسنواته -

المناطق - او على مستوى مواجد الكوادر المتخصصة في مجال التنظيم الرياضي وتواجدها على ساحة التنظيمات الرياضية الدولية في مختلف الالام وهو رصيد نعتز به محمد الله وتوفيقه

اما على مستوى ندوتكم هذه .. فلانه من بواعث السرور والاطمئنان الى نجاحها وتحقيقها لاهدافها بان الله ان تهب لها نخبه ممتازة ومختصة من المحاضرين ذوي الخبرة في مجال الاعلام الرياضي محليا ودوليا ، علاوة على ما ظهر من الفيل واحتمام من الاجهزة الاعلامية للاستفادة من هذه الندوة

جاء ذلك في كلمة افتتح بها سموه الندوة الاعلامية التي تنظمها رعاية الشباب بمناسبة كأس العالم للشباب وقد القى الدكتور صالح بن ناصر كلمة قال فيها

في ظرف قياسي يعتبره خيرا التخطيط والتنظيم لقياسيا خطت المملكة بثبات فتمت كل مجالاتها وتطورت جميع وسائل خدماتها وتحلقت للانسان السعودي احسن ما يتناهى انسان يعيش في وجه البسيطة - استقرارا في امان وعيش في كرامة -

اولا بآول الى كافة انحاء العالم . وعلى الصحافة الى اذاعة وتلفزيون

واكد الامير فيصل ان المحرر الرياضي دائما هو المصدر المسؤول عن المادة الاعلامية المقروءة او المسموعة او المرئية . ومن هنا تأتي التوثيق الخاصة لهذه الندوة وفي هذا التوثيق بالذات حتى نلقى معا على أهمية الحدث الكبير الذي تنتظرون ، وتتظنون معنا الكثير من دول العالم

ووجد الامير فيصل دعم حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله . وسمو ولي عهده الامين . وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء من تهيئة كل اسباب العلية والرعاية بشبابنا . فانها لم تخف وسما في تعزيز ودعم جهودنا الرامية الى تحقيق النجاح المأمول بان الله لهذه البطولة الدولية على ارض المملكة . وابدى الامير فيصل تلاقيا واطمئنانا كبيرين بنجاح المملكة في تنظيم هذه البطولة هو ما اصبحنا نتمنكه بعدد الله من رصيد كبير سواء على مستوى الانجازات الرياضية للشباب ورفق المملكة في الاعلام المختلفة . او على مستوى توافر المنشآت الرياضية ذات المواصفات العالمية التي تمن مختلف

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على الدور الفعال الذي تلعبه الصحافة الرياضية في تنمية وتطوير الحركة الرياضية في المجتمع بشكل عام . وما نذكره أهمية هذه الندوة التي تنظمها ونحن على مشارف استقبال حدث رياضي عالمي هو استضافة المملكة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم والتي لم يعد يصلنا عن موعدها سوى شهر واحد .. وجميعنا بطبيعة الحال ندرك ماذا تهيئة استضافة المملكة لكل هذه المنافسة الرياضية الدولية سواء على مستوى الاجهزة والمؤسسات الرياضية او على مستوى اجهزة ووسائل الاعلام المختلفة بالمملكة . واذا كنا نعمل جميعا منذ فترة طويلة للاعداد لتنظيم هذه البطولة بروح الفريق الواحد والتعاون الالابسي من مختلف اجهزة الدولة المعنية فاننا اجدتها مناسبة لاشارة بالجهود الكبيرة التي تبذلها اجهزة وزارة الاعلام بتوجيه ومتابعة مستمرة من معالي الوزير الاستاذ على الشاعر والسراويلي بالوزارة . لما ندركه من أهمية خاصة بالوزير الاعلامي في مثل هذه البطولات الدولية .. وما تنتظره كل من الدول المشاركة والمتابعة للبطولة من تسهيلات في نقل وقائدها

## المسؤول عن نهائيات كأس العالم ١٩٩٤

### لتأمين نجاحنا في تنظيم البطولة نعمل من الآن

#### على اشارة الحس الجماهيري لتقبلهم وتشجيعهم لكرة القدم

الاعداد لهذا الحدث الكبير وبدأ يتفرغ له منذ القرار التاريخي الذي اتخذ في الرابع من يوليو الماضي في ربيع . وقال شتيل في مقابلة مع وكالة فرانس برس بمكة في واشنطن حيث يشر على التحضيرات حتى موعد انطلاق الدورة نحن الآن في صدد القيام بعمل في العمق واجراء

واشنطن - ا ف ب - يعود تاريخ اختيار الولايات المتحدة لتنظيم نهائيات كأس العالم لكرة القدم سنة ١٩٩٤ الى اكثر من سبعة اشهر قبل ولكن القرارات المهمة بشأن تنظيم هذه الدورة ان اتخذ قبل سنة ١٩٩١ وفق امين صندوق الاتحاد الاميركي لكرة القدم بول شتيل الذي كلف وحده

اختيار الولايات المتحدة لتنظيم نهائيات كأس العالم لكرة القدم سنة ١٩٩٤ الى اكثر من سبعة اشهر قبل ولكن القرارات المهمة بشأن تنظيم هذه الدورة ان اتخذ قبل سنة ١٩٩١ وفق امين صندوق الاتحاد الاميركي لكرة القدم بول شتيل الذي كلف وحده

## اليوم في تصفيات كأس العالم للشباب

### نيوزيلندا واستراليا - سوريا وقطر

والروماني سالومير واليوناني جيرماناكوس والبولندي بيستيتش والمصري محمد حسام الدين بينما يتولى رئيس لجنة الحكام في فرنسا روجي باره رئاسة لجنة حكم الدورة ويشرف عليها مندوب الاتحاد الدولي للعبة الاثلاثي الغربي مانز مارتونكي وفيما يل برنامج المباريات

الاربعاء ١٨/١٨ نيوزيلندا مع استراليا الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع قطر الساعة ٣:٣٠ عصرا

الخميس ١٩/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

والروماني سالومير واليوناني جيرماناكوس والبولندي بيستيتش والمصري محمد حسام الدين بينما يتولى رئيس لجنة الحكام في فرنسا روجي باره رئاسة لجنة حكم الدورة ويشرف عليها مندوب الاتحاد الدولي للعبة الاثلاثي الغربي مانز مارتونكي وفيما يل برنامج المباريات

الاربعاء ١٨/١٨ نيوزيلندا مع استراليا الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع قطر الساعة ٣:٣٠ عصرا

الخميس ١٩/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

الجمعة ٢٠/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

السبت ٢١/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

والروماني سالومير واليوناني جيرماناكوس والبولندي بيستيتش والمصري محمد حسام الدين بينما يتولى رئيس لجنة الحكام في فرنسا روجي باره رئاسة لجنة حكم الدورة ويشرف عليها مندوب الاتحاد الدولي للعبة الاثلاثي الغربي مانز مارتونكي وفيما يل برنامج المباريات

الاربعاء ١٨/١٨ نيوزيلندا مع استراليا الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع قطر الساعة ٣:٣٠ عصرا

الخميس ١٩/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

الجمعة ٢٠/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

السبت ٢١/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

الاحد ٢٢/١٨ نيوزيلندا مع قطر الساعة الثانية ظهرا وسوريا مع استراليا الساعة ٣:٣٠ عصرا

## شركة الكعكي

قسم المفروشات

### نزف لعملائنا الكرام

بأنه تقرر مد فترة التخفيض لفترة محدودة

كل حساب ولانته بخير

غرف نوم ، غرف سفرة ، صالونات ، أتريكات مكاتب ..

بورسيلان ، برفانات ، تابوهات ، أباجورات سجادة ، تحف ، هدايا ..

تخفيضات كبرى

جدة : شارع التحلية - شرق مستشفى بقرشان - ت : ٦٦٥٢٥٠

## أسماء وأنباء

زاهد فسي

التاني

## الفلك يدور .. قمتة

قطعان المشية . يمكن ان يفسر سر هذا الانخفاض الكبير في شعبية هذه المسابقات . لانها أصبحت تصدم الذوق العام وتفتقر الكرامة الانسانية وتهدد بما تعارف عليه الناس من اصول اللياقة وقواعد العرف

كيف يمكن ان نتم مثل هذه المسابقات وتستقر الناس ان تستلج الغضب وتشر النكز وتستقر الناس

ان هذا النوع اللطيف من اشاعة الفاحشة يفتح في المجتمعات المسلمة ابوابا خطيرة للفاسد والشر . ويجعل من التمسك والتعوي والتفتك تجارة رابحة بالقرآن المجتمع وتحت حماية القانون . كنا نلت نديا المسلمين المضطربة من المشكلات ٢ واعتبرت هذه يلزمهم من الجد وعقلهم الامور . ولم يبق عليهم الا الانصراف لهذا النوع من الانحطاط والهبوط









الأسبوع  
الأسبوع  
الأسبوع

بسم الله الرحمن الرحيم



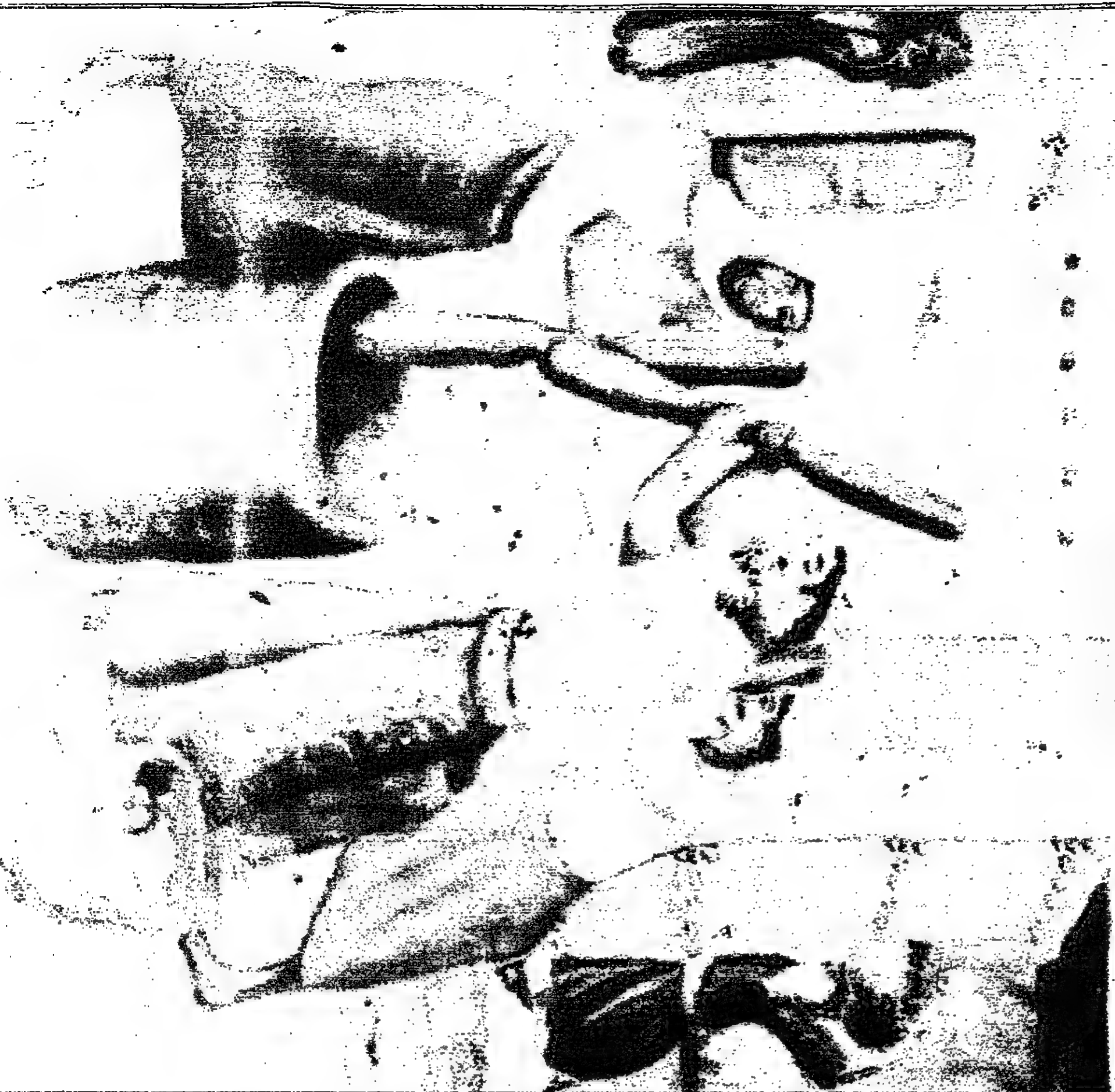
نقل من  
نقل من  
نقل من

No: 290 - JANUARY 18, 1989

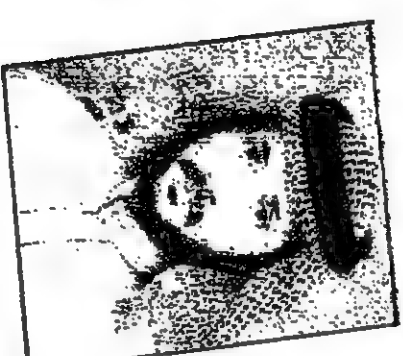
العدد ٢٩٠

١١ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

السطح السابع



# دوامة الوهم



شعر : عبد الرحمن  
صالح العشماوي

كم من مقله غامت وكم قلب  
تخسر  
ميرت الإيام - يا أمه -  
كالاحلام  
وامتد الطريق  
ومضى الشمس على بحر  
الليل  
بين نواح وغريق  
وفريق يسرق الاحلام من عين  
فريق  
لم ازل اسمع يا أمه اصوات  
السواني  
تتربط الحجر فمشاق  
وتتربط الحقائق الدواني  
كان جس من شجي يندب بين  
الحرج في القلب  
ووجدان القصيده  
كانت الزاهر تشمو  
بالشقي ..  
والصباح البكر يشمو  
بالنواء الطلق  
والروح الحبيده  
كان قلب الصمت مسكونا  
بالآف الاصنام  
كلا تستطير اللهب في قلبي  
وتبدو كالقارور

وطوى الصمت كتابه  
ودخلت الزين الماني  
على ظهر جوار من حنيني  
ما رات عيني الا عجباً ..  
مزل كالوشم مرسوم على زبد  
الجيل  
يرتدى في الحجر ثواب العمل  
واذا ما لوح الليل يحلقه  
ارتدى ثوب السكون  
مشرك كان يضم العزم  
والايمان والصبر النويل  
فيه ام ولها سمة اطفال صغار  
ولها في الله امل كبير  
مزل يستنك صبر وعفه  
كلما اتقاه الاعواز القيت له  
في السمي خفه  
مزل ما عرف الناس وما مد  
لغير الله كفه  
مشرك .. تلوذ الأم وفاء  
وحزن  
يا رنك الله يا أمه يا من  
تحت رجليك رياض وجنان  
مزل ..  
اين الروابي الخضراء والعزب  
والريثون والوز المعمر  
اد يا أمه ..

كانت الأرض الخفيه  
كان جدي يتلقى الحجر في  
مزرعه  
يرسل السبيح في آفاقها  
للا يا أرض جهنم وترو  
وعيون النجوم الاخضر  
لصمو  
والروابي تنتهي  
والعصافير على الامكن  
تشمو  
ولم الحجر يفتي بنشيد من  
ضياء  
ما هو - الشمس - ينامي  
الف عمود وزهره  
وانا اسمع جدي يذكر الله  
اذا التي يندره  
لم ازل الماع اثار الرضا في  
وجهه  
يوم الحصاد  
بارك الله له في قبر الشعب  
وزاد  
وهو يدعو :  
رب علوا انا لولاك  
لاصبحت هباء  
يا غناء البيل الشادي املتك  
الامنيه  
وقضينا في فخم المنخب  
للهار  
آل السكينة  
كانت الشمس تضيء الضوء  
دفا  
وجنين الحجر يندى عرقا  
يصبح فوق الزهر حلا  
فيقبح الشعب ربحنا ولا  
والعصافير تنفي  
وغصون اللوز تمتد على  
الودين ظلا  
يا غصون اللوز قد اخصبت  
الذكرى واجهاها الاول  
انطق النسيان بايه

يا غصون اللوز في سفع حي  
" فليل ..  
يا جنب .. عراء ..  
يا بقايا ذكريات الاقيام  
لم ازل اقرا اثار السروابي  
الخضر  
في سفل الطلوله  
ولذي البير التي يسحب في  
الواري  
ذبوله  
وبدا فريتنا ضلعتان  
وذراع الليل ملهوف على  
لامها  
ونسيم بذرع الأرض خفيفا  
يملا الصمت حفيفا  
يا غصون اللوز ما خليت  
مساعينا  
ولا ضاع الطريق  
حينما اعرق من كل عريق  
صفتنا يلح ما تغلقه كل  
الصعب  
يا غصون اللوز قد اشرق  
جني  
فاغيتني ان الماضي البعيد  
واسمعي زهرة قلبي  
عدت - والحر يعود  
فانثري الريحان والكادي  
بروبي  
يا غصون اللوز اضلاني  
اسهر  
وراي لونه حنيني النجم  
واهمز القمر  
وبني الليل من الملامه  
اسوار ضجر  
وانا احمل الزمي  
واستنشق عطر الذكريات  
كان جدي يزرع الأرض يفتح  
وشعر  
يزرع الأرض يحب ووفاء  
ورجوله







في الوقت الذي يضع كثرة من الباحثين في اعتبارهم أن ( عمر ) لم يكن وحده الشاعر الغنائي الأول في هذا الميدان ، وفي عصره بالذات ، وتلقى الإجابة على هذا الطرح ، بأن عمر صاحب مدرسة ذات ملامح فكرية معينة .

وتملك ظاهره لم يتوقف عندها النقاد، إلا لما غفر أن عمر بن أبي ربيعة يختلف تماما، لأنه - فعلا - كان يشكل عمقا عربيا ذا أبعاد فنية صرفة .

وَالْحَدِيثُ صَلَاحٌ  
عِنْدَ اللَّهِ الْحَقِيقُ

الهجري على يد بعض النقاد ، كحماد الراوية ، وغيره ، فإن عصر عمر بن أبي ربيعة كان عصر استقيل ، وتسجيل ، وإعجاب .

وقد يبدو للوهلة الأولى ، ان السبب في هذا ، اقترع عمر بن ابي ربععة على التخصص . فقد تمكن عمر من خلال هذا التخصص ، ان يقيم ميسما جديدة للمرسية القرية والوقوف عند الزكري ، وتجسيد ساعات اللقاء . ولعل من الغريب هنا ، ان تتناول هذه الحادثة ، التي تؤكد ما احنا اليه ، وهو ما يذهب اليه جبهة النفاق .

فقال المصطفى :  
 ارقت لبرق الخمر الليل لامع  
 جرى من سناه ذو الرئي فيناجع  
 فقال الحارث :  
 ارقت له ليل التمام ورونيه  
 مهلهه موساة وارض بلاقع  
 وقال المخزومي :

\_\_\_\_\_

ربيعية ، وإذا كان الحصاد في البحث فضيلة مطلوبة ، فإن من الحق التأكيد على شاعرية عمر بن أبي ربيعة ، وقدرته على تغطية مساحة كبيرة من بلاد العرب ، والمسيح في عصره ، وذلك من خلال الأثر الذي تركه ، والوحي الذي خلقه ، يصبح إحدى العلامات الهامة في عصر من عصور الانطلاق . والبناء لعيان الدولة

من المؤكد - ومن خلال رصد مجموعة من الدراسات والأراء - أن عمر بن أبي ربيعة قد تخصص، أو توجه في كل أربعة أغراض شعره، كما هو معروف، أي الغزل، والفتاة، والافتخار بالوصف، والالتفات بالجمال، والتشبيب، والتعلق بالوجد، وأنه عاش مرحلة الغشيل لم يسبقه إليها شاعر من قبله. فقد كان يقول القصيدة في البيس مثلا، للتطير، أو الحجاز، والشام، وإلى كل جزء من أجزاء جزيرة العرب تروى، ونفسي، وتستحيطن، وتعدل .

الأربعاء ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

**د. علي النجدي - وزارة الإعلام**  
 هذا حقك ومصلحة الإنتاج منذ  
 السمرات القديمة حتى الآن ؟  
 - بالطبع -  
 ولكن يقول الحق : إذا أحييتنا ؟  
 فمثل تلك الظلال مستحيل أن تقيم  
 النظم -

يحيىها :  
 خالد سعيد بادكم

٢٠

جدياً في الهوى  
بالمصداق مسا في خدامع  
رفيع المبتدئ  
عن الرندي بالله  
عز ونها كماله  
ونور مسا كاشفه  
وحي  
والزمن فيه

يحتوي هذا الفصل على

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

المعنى

:
:

خلى المشاعر .. تنعق من كتبها  
عيش معي ياخذ الهوى  
كل كلمة لحك .. قلنها



















ثقافة

أذا قيل لنا أن فلانا « أدركته حرفة الأدب » فلنأخذ نستخلص من ذلك القليل المتوارث مني وأحبا فقط وهو أن البشر إليه قد وقع فن صحيفة الفن والمعلم وشكك النيش . فالأدب كما يحصفه الهائس الشخير ولهم ماكنس ثاكسي « ليس تجارة مالا معنة ولا حرفة » . ولما ينطبق على الأدب والاشتغال به ينطبق على غيره من الفنون الأخرى وعلى الاشتغال بها .

# مبدعون

## ولكن...!!

دفعته حرفة الأدب لأن يعمل وزانا للقدم حيناً وفلاها بنثر السباد على الخمول حيناً آخر .

وفي باريس وفي إحدى الغرف المهلهلة كان يسكن الأديب « أميل زولا » والمصور « سيروان » وحينها كان يشتد عليها الجوع كان « زولا » يقيم الضيافة على سقف الغرفة ليتسديد العصفار ويشتريها على « سيروان » .

حتى يكسبوا لم يسلم في بعض مراحل حياته من الفقر لذلك اضطره الفقر القارس ذات ليلة إلى أن يخرج مجموعة كبيرة من لوحاته ليندبها ليجريه من شراء الخطب حاله كحال الفنان الموسيقي النمساوي « موزارت » الذي كان يشتد عليه الفقر فيبيع يده في جزائره ويواصل عزف الموسيقى حتى مات بده الفصم .

وحياة الأديب الأمريكي « إدغار آلن بو » سلسلة من المعاناة مع الفقر إذ كان يسكن مع زوجته كرونا فقيراً بنامان فيه على فراش من القش ، وحينها عرضت زوجته لم يكن لديه قيمة الخطب الذي يصفه في المدفأة فكان يعمل فقة على النوم عند قدمي زوجته لتزيد من دودة حرارتها .

والأديب مكسيم غوركي مجارب مع الفقر عمل خلالها فرايا ثم حلالاً في مرآة وكان في شدة البرؤم يرتدي سروالا معصرنا من كسب الطحين .. وهو يصف هذه الفترة من حياته فيقول : « لقد بدأت حيان بأن عملت مساعداً لادن وخيارا وسالسا للخبول وطارا للقبور وحالا وبستانيا وقد تركت في هذه الحياة أثرا عتيقة » .

أما الرسام « رودان » فلقد ارتبطت بداياته الفنية بطريقة الماشية التي اتخذها مسكناً ومرسلاً والتي يصفها بقوله : « كانت الرياح تدفعها من كل الشقوق إلى جانب الصفيح والبرطية في الشتاء المطر » .

وقد قضى الأديب برنارد شو تسع سنوات من حياته في فقر مدقع اضطر خلالها إلى أن يكتب في بديلة كاتبة وحذاء ترقق . ولكن مل استطاع الفقر المبرص مساحة الفن أن يجيب خطي القادحين : « لا .. بكل تأكيد » .

حتى الروائي العالمي ولهم ماكنس تاركى الذي صاح في لحظة من لحظات بانه كاتلا : « بصديقي اصبح الأدبية أو نطق الساكنين أو اعمل أي شيء غير الاشتغال بالأدب » .



محمد صادق دياب

نجده لا يطبق ذلك على نفسه إذ ظل صامدا حياريا بهجوره في تربة الفن يتحدى الفقر أن يتطلع من الساحة قديمية .. ومن أجل عبور الفن مضى الأديب شارلز ديكنز بأول حب في حياته حيناً رفض الاشتغال بهج الأدب .. لتقول حينها « ماريا بيريل » قولها الشهيرة : « إن ديكنز شاب لطيف لكنه أديب فهل يستطيع أن يعزف بقلبه » .

أما الأديب الفرنسي « جوستاف فروبل » فمن أجل الفن خرج على تقاليد أسرة « آل فروبل » التي تنوارت مهنة الطب وترى فيها نقرا كبيرا من القيمة الاجتماعية . تلك الأسرة التي كثيرا ما أطلقت على أذن صغيرها « جوستاف » عبارات من الكلمات الثائرة عبارة ألقاهه بالعدول عن الفن في درب الأدب .. ومن مثل ذلك قولها : « نحن آل فروبل أسرة محترمة ولا نحب أن نكون بيننا الفنون ولا شعراء » .

وحيثما سيطر على الأدب على المبرزين الأمريكي « شيرود أندرسون » غادر منصبه ليبدأ في السادة والتلايل من عمره فظفرت الأثر في مشوار الأدب فلقد أثر الرجل كما صفع برنارد ديكنز أن « برودري النياج الذي الأكيد ليسعى وراء مكانة أدبية غير مقسومة كانت بعد في علم الغيب » .

وأخيرا .. هل نجد لهذا الأمر المجهول هؤلاء الصامدين في ساحة الفن تشبيرا سوى أن القوة الإبداعية وهي القوة الغالبة قد منحت هؤلاء حصانتها السحرية فانتصروا على كل الغريات .

**هوامش :**  
١ - اعلام الفن القصصى - فخرى ودانا في نوميل ترجمة عمنل تونية  
٢ - علم النفس والأدب - د. سامي الدروسي ص ٢٤٩  
٣ - رحلات الحب والجنون - يوسف فرستين ص ٨٠  
٤ - أهل بطل الأديب الشعرية الثالثة ص ٩  
٥ - رحلات الحب والجنون ص ١١١  
٦ - اعلام الفن القصصى ص ١٣٢  
٧ - أحداث وأعلام - سبع سنين في الجبل الثالث ص ١٤٩  
٨ - أدبية معاصرون من الغرب - الدكتور محمود السيرة ص ٢٠  
٩ - علموا للفن - د. محمد صفى الجناحي ص ١١٧  
١٠ - اعلام الفن القصصى ص ٤٠  
١١ - نلسن نارنج الصافي ص ٢٠  
١٢ - نفس لورج ص ٢٠  
١٣ - لحاح عن الأدباء الأمريكيين المعاصرين - بونارد ديكل ترجمة سامي قبيسي ص ١٢

- هل طلال مداح قدم لكم الشهرة ؟
- تقدر تقول نعم في بعض الحالات .
- ما هو أصعب موقف لكم من والدكم ؟
- أنا لم أعرف عودا أصلا فكتبت اعرف عودا ودخل على الوالد فكتبت معرجا منه .
- سطر طلال مداح الكثير عنكم هل يؤثر عليكم ؟
- نعم ولكن بعددته لأن عمله يتطلب ذلك حتى اللذان نفسه لم يكن مرتاحا في حالة غيابه عن أهل .
- هل تحضر المناسبات الفنية مع الوالد ؟
- نعم أحضر بعض المناسبات مع الوالد .
- قرنا قبل فترة عن حرب النجوم في المجلات التي كانت بين والدكم والفتان محمد عبده ما هو تقييمكم لها وفي هذه القضية بصفة عامة ؟
- أنا لم أعترف بحرب النجوم ولا اعترف انه في حرب بين النجوم حتى لو كان هناك لهذه الحرب تحول القبرين بين طلال مداح ومحمد عبده لجمي الأغنية السعودية .
- هل تحسن أن محمد عبده يهضم حتى طلال مداح في المناسبات الداخلية بصفته منافسا له ؟
- لا لا اعتقد أن محمد عبده يهضم حتى طلال مداح لانها زملاين واصلحان .
- ماذا تتفكر أن طلال مداح غير انه والدك هل أعجبت به كواحد من الجمهور ؟
- كنتي واحدا من الجمهور فأنت أحب اسمع لطلال مداح
- هل تتفكر أن الأمير بدر بن عبدالمحسن حقق لطلال مداح الشهرة الكافية ؟
- الانشأن اشتهرا مع بعض ولكن بدر قدم الشهرة .
- يقال أن طلال مداح بدأ يتراجع إلى الوراء ما رأيكم في هذا القول ؟
- لا اعتقد بأن طلال مداح بدأ يتراجع إلى الوراء ولكن العكس بدأ يتقدم إلى الأمام والدليل نتاجه المستمر في الساحة الفنية .
- ماهي أجمل هدية تلقيتها من طلال مداح ؟
- أنه دفعني بصورة غير مباشرة في مجال الإنتاج جلال أبو زيد الصديقي الذي رافق حياة طلال مداح الفنية ماذا يعني لطلال مداح ؟
- ما تقول فيه إلا خير فهو انسان يميز علينا كثيرا لأنه رافق حياة طلال مداح الفنية ومنذ عشرات السنين فهو يعتبر صديق رقيق للوالد .
- طلال مداح في سنة من السنين غاب عن الفن فترة طويلة هل كان هذا خفوا أو لالتقاء مثلا ؟
- كانت فترة راحة واستجمام بعيدة عن الفن ولكنه كان يبحث عن إغان والحان جديدة يستند بها المرحلة المقبلة .
- من هم أصل الأغنية السعودية في فنونك ؟
- الذي يقدم الأفضل نحو بلده من أعمال مشرفة .
- من هم قصة الأغنية السعودية والعربية في وقتنا الحاضر ؟
- هناك عتقون من هم قمة الأغنية العربية من السعودية والتونل العربية .
- هل كنت رافق طلال مداح في أحد سفرياته إلى الخارج وصرل موقف محرج لكما ؟

## سراج عمر أفضل ملحن للوالد وكانت أسببا في شهرته



كان في حفلات دمشق وعمان وهذا الكلام عام ٧١ م كان معنا بيجو بوكس من دمشق ال جدة سربا بلا توقف وعد وصولنا إلى مدخل العمارة ضرب علينا الشكمان فقام الوالد بربط الشكمان بفتوه لكنا صوت السبورة مزجيا فلكنا الناس يتخالف البناء ويقولون طلال مداح فكان الموقف المخرج لنا



كما مرفوعين من السحر وما شابه ذلك .  
■ الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم بدأ التعامل مع طلال مداح في الفترة الأخيرة في الأغنية وكانت فاجحة لها هو آخر تعامل معه ؟  
■ الجيد لسعود سالم مع الوالد أغنية تقول بانتي أحمل ما كتب من الحان الفتان عبادي

سراج مداح مقادير وأغراب وغيرها من إغان عتيبة .  
■ ماهي آخر قصيدة شععية كتبها و من سوف يغنيها ؟  
■ أن آخر قصيدة من مع الوالد وسوف يغنيها وغنيها قريبا أن شاء الله وتقول كاتبتها :  
بين القمر والخريف أمشي على درب الهوى !  
لما وسواي الأخير يقول هناك لالة باقالت دن الأول لأمير بدر بن عبدالمحسن











الانسانى<sup>١٤</sup>  
 .. الاستغنى لا تملك صباغها  
 .. لكها توالد لكن الاستغنى  
 سقى .. قد لا تنبتى للسؤال  
 الاصبى .. وهنا تكمن قدرة  
 الكائن .. عندما يعرف استغنى  
 .. تلك الانسان .. تلك الاستغنى  
 التى تجلج الكائن على اداعه ..  
 .. او تجلج لونه لنفسه والتلقى ..  
 الاربعة :

الان .. كل الذين يكرهون .. يرمونه اليه ..  
 التكاليد التي يرمونها اليه ..  
 المايرين من القصة ؟  
 القصة .. قائم بذاته .. لا  
 يقصد به شيء .. يدخل ضمن  
 دائريته لئلا .. قد تتنازع معه ..  
 القصة القصص ..  
 مثلا .. التي يلج البعض الى جعل  
 منه قصة .. التي يلج البعض الى جعل  
 القاطع .. كلما قصته .. ليقف  
 الفن القصص في قصته ..  
 متكامل .. است ضد تطوره ..  
 ضد تلك الواوآت وعاء .. لكن  
 ضد كسبية .. القصة كاسية ..  
 حوت موسيقى الشعر ..  
 الشعر كله .. القصة ان اصبحت  
 نكرها .. تاتت كاسية وضيقت  
 النظم ..

الاربعة:  
● مجموعتك الاولى .. في الجمعية السورية للقراءة والفنون تأخذ صدورها ما رايك ؟  
□ عن مجموعتي الاول الفصل ان لا اعلق !!  
الاربعة:

● عن مجموعتك نسأل  
تنقل ( شريطة الشملان ) كما

● راجتہ کی تمام باتیں : آج کے دن

[illegible]

● ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

● **مستطبی** البی **لا اجب** **الوہ** **ایستغنی** **ما اکتب** .. !

● يتعمد جرد الإسراع في  
القصة والمفسر من مرقعة معلومات  
الإنسان وجمعه أين أتت من  
الواقع المائل ؟

● نتائج الواقع المائل .. هذا  
التأثير الذي أما في عوالم الكاتب  
فيستحق من معتبه .. ولما في  
يبرز في داخل الكاتب التي الأكثر  
الكثف أديعا .. الواقع المائل  
بالنسبة في .. منطق لادة .. التي  
في يتي .. في شهادة  
أطفال .. أعرف أنه في يأخذ  
وعيدا .. الأرب كته يعطي  
بشاعة جده التعريف وقتا  
الداخل في لا جيد التغيير عنه ..

● أبعاد صياغة الإسالة هل تبد  
ترتيب الواقع غير دور البدي

لا اجب  
الكتب !!

● **مسلمتي** **الوقت** **التيستفي**

أبيض ما كنت أعبد، هساقته  
ليوضح نضاً جيداً، وأصبح لنفسي  
فرصة لأدركه لا حذور لها ..  
الإنبياء :

● متى يمكن لكاتب حبيب  
مما اني تامله مع كتب الكتابة  
لأختار أحاديثه الأروع ..

••• حينما يجاس الإنسان الذي يجناه نص، الكتابية (يا كن نوع هذه الكتابية) قدرا من الكتاب الذي يكون مؤثرا بوجهته الكتابية بحد السامع بما يكتب .. هذا الكتاب من قبل (مستمع) الذي يكتف .. هذا الكتاب (الحيث الكتابي ليس الصل. يكتف ..) فتركه بضمادك إلى نعل مع مراد (الحيث) .. فتركه بضمادك إلى نعل مع مراد السؤال .. لن اكتب .. يا هذا السؤال الذي يكتف بما أديت إلى الرضا لعملة الصحة والبقاء، خارج حلقه الصلابة (الكتابية - الزيادة) .. وكنت اكتب ان الكتابية القاطنة الزيادة صبي وجمعة تجلس (شريعة الامثال) من زينة غول.. الجيوسن امثال ..واقر كخ ..

الْأَرْبَعُ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ  
وَالصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ

الحمد لله

دستور فستكي

وَمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ لَهُ مَا يَطُورُ الْخَيْرُ بِهِ .. !

الاربعة

● قمریوں کے سامنے یہ کہنا  
الغیابی عن الکتابیہ .. قول من  
حقها ان تخلف الغیابی ؟  
□ قد تعدد الاستفسارات عن  
اسباب غیاب الکاتب .. بعضها  
طرحتها بسببک والآخرها قد تكون  
من البساطة بحيث لا تخطر على  
البال لعل أهمها انسانية  
الکاتب .. انهماکه مجتمعہ

[illegible]

**معاونون لشعبانيون يرسمون في الشوارع .**

« أنا في الكنيك ، كنت اريهم في  
يوسف واحمل ان ارفع نفسي لهم  
فخرج . فتمتدح الرجال في مدينة  
الاصحاح ٢٠ باريس . والاصحاح في شارع  
وليمونزور الكنيك تحسرة قنصة  
معدومة . كما استمعت اول مرة  
في الناس لا اعال اللقية والدير  
في السجاع الكنيك من بقعي ولقا  
في اعال طامدين في حين في احد  
في اعال في طامدن في ما كنت الوم في لا  
نكت في جانيهم . »

وقال : لا أرى العورة إل كسما  
 بيتنا .. وأني سميت جدا بوعوي  
 من ساحة .. مونتفكر .. كما رجحت أن  
 الخادمة رائحة فعلا .. وما لها قد  
 عرفنا عن التوبيعيين العرب إل احلنا  
 منهم حينئذ الفن ويعملون الرسم  
 احلهموا عنا عائلنا بان الكثير منهم  
 افقتني عفا بعض احل اصالح الفن  
 سماعها امامه ال المباركي .

كما اتصلنا بالعمان التونسي  
الميداني المباركي - صاحب فكرة

[illegible][illegible]

او بختیاریه منه ، و قییمه من بسلام .. قییمه طعمه . و قییمه من هو عسیب من  
تغریب و مسکوله قییمه مشاعره .. و قییمه من هو نایم علی الدروب .. قییمه نغمه  
و قییمه ایضا من یحب الجمال .. قییمه الجمال ..

ناحية برن ثانية أخرى للخرج ال  
 الناس وراهم الماهم .  
 وعاد راسوا الماشي .  
 جديا الى العاصمة السويسرية قبل أيام  
 ونظروا ونفهمهم الى ساعة حتى  
 التركى اللذين ، فخرجوا للموت  
 وخربوا بين الناس . واضعوا هوا  
 جملنا قليلا موصيا عند المظلم  
 والوقوف موصيا عند المظلم  
 الاغنياء الى حد سوء .

نظا حي . والمتأثرين . من حين آخر  
 من بوية الى مدينة حسب الظروف  
 والكميات بهدف واحد هو الترفيه  
 منهم وبالمشروع ، وبنوعه وبمهم  
 السلام الى الخارج . وبشأنهم  
 العاصمة الى مسعة الاجياد  
 والشوارع وتقال حركة جديدة تقدم  
 الزحف ..

وخلف راسوا ومتأثرين الى أوروبا  
 يمكن جزوا  
 الى اريس ، وتعلم  
 الى اريس ، وتعلم  
 هذه المدينة  
 وتعلم باريس  
 عليهم بكل  
 لهم الى فساح  
 سطح مبنوا ما  
 سبب من حداث

وقد تضمنت بعض منجياتنا - منجياتنا - بارداً عظيماً على حقوق الإنسان على كل الإجهادات التي، ومن كل الاحتمال، في ظلانية واضعة، وقد هتفتنا إلى الطابع الرافعي الكلاسيكي. ميهين إلى الاعمال التي درجة كبيرة، لكن التحسين ليس غلباً، وبذلك السويين الجدد، والتجديد الذي يعيدون إلى استقلال الأحداث

[illegible]

مہارتیں ہمارے  
الہیاتیوں  
پیشوں اور کاموں  
کی شہارے  
پہنچیں!؛

تجربة مشيرة في  
الفن التشكيلي  
تهب من المغرب  
العرابي

تونس  
مكتب المدينة  
محمد بن الحبيب

01500 - 100

016.03: M. ad. H. 11. 11.

١١ - الأربعاء الأسبوعي \*

— الاربعاء الاسبوعي ☼











ويكثف أزمعها لهم ونصالحها

انتي تتركك احبتي فيكثيرهم

لم اسلك اطلال ولكن اهلها

بسمان يكي اطلالنا ولدي لها

من ذاق المسرة كلها او نساها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

# الاطلال

جمال عباد المحيس  
الارض

الا اذا الاسلام اصلح اليها

رحلت سليم وان تغصود لمريرها

فاهلها بمرجلها عن ريعها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

الا اذا الاسلام اصلح اليها

رحلت سليم وان تغصود لمريرها

فاهلها بمرجلها عن ريعها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

فلعلها بمرجلها عن ريعها

ان تستفيد دلالها وجمها

كم اللصوص من غصصه في حلقها

كنا اللصوص يدمي قلبها وطعها

ان تستفيد دلالها وجمها

لم لا يحط عن الفصوص مبالها

## صرخة قارية

راوية جديدة تطالعنا على قنات فضائية الله يتم فيها اصيل صوت القاري  
معبراً عن مشاعر شخصية (بعدة عن موضوع الاسبوع) وايضا نصيحة صاحب  
هذه المرحلة القاري من واقع تجربته ومعايشته ونحن نورتنا سننشد هذه المعاني  
تلك ان لديه خلا مائسا وجدا وعلينا ان لا نبطل على صاحب هذه المعاني  
ومع اول صرخات هذه القاري والتي اطلقتها السيدة م. ع. من جده قتل منها  
مهلك من زوجي الاول ثم تزوجت من شخص يكره في السن وله اولاد وولدت في  
الشرقية هي اساس البلاد ، فهي لاسف ولها طيرة الشديدة فميت بدأت مختلطة  
لصالح تهم بائلة بر تشكك ايها ( زوجي ) واخراها في تصرفاتي وتحاول  
خادمهم بطني الطريق كان تروني ملاسي ايمقدوا انني ابي الى ان الكفكف كل  
شيء واخبرت مختلطة فقلت التلال من زوجي الذي واقع في اول الامر تم  
علا ورفض ذلك رايذ بسلوطني في التلال من مؤخر الصداق مقابل ان ياتني  
وانا الان معلقة ولا اعرف ماذا اعمل ايضا هناك مشكلة اخرى تتمثل في ابنتي  
من زوجي الاول والتي يعتقدون بانني متولية منذ زمن ولا اعلم ايضا كيف  
اعيدهم الى  
واختصار شديد اقدم بصيحتي لكل من يخطئها الاستفادة منها  
- اياكم والتسرع في الاختيار وتفضل زوج لا يتكلم مع ما تريدون مقال درافق  
اخرى قارية ( كالملة مثلا )  
- الحذر كل الحذر بالانسان لم يعد يعلم من يريد له الخير له الشر والقائمة م . ع  
قول لها لا تنهني ونحن بانتظار من يستطيع حل مشكلاتك ونحن على موعد ثانية .

الدكتور محمد سعيد التوفيري



مستوى تعليمي واحد بما يحقق قدرة على

عزري عروف بعض الشباب وخاصة بعض

الاسرة بيني من التعلل والاثار ومن ثم  
الانتماء الى قرارات تكون اقرب الى  
الواقعية  
ونينا اعتقد ايضا انه يتكلم المستوى  
الاكاديمي بين الشباب والفتاة يتفق قدر من  
القرار وايضا لا استطيع ان اعلم بدون  
دراسات وفي ابحاث النظر والمستوى العالي  
ذلك هو حتما انانيا ونظر الى الازد بظرة  
استعلا حجت عليه ان هذه الفتاة ستدول  
واعقد بل والواقع ان هذه الفتاة ستدول  
والعالمية والاجتماعية وسيدرك هؤلاء ان  
الحياة الزوجية ليست شتلا بل هي تنهم  
وتساقط مشرق ومشرق بفتنة فيها  
الاستمرارية مع وجود عقوبات نجاعها  
● الفتاة العربية : فيها يتفق تجارب  
البعض من غير الجامعيين ونظريهم الى  
الجامعيين يجب ان تكون ان الشدايد  
والثقافة لا تفتي درجة الوعي الاجتماعي  
لدرجة علمية عالية ولكن لا يستطيع ان  
يتعامل او يتصرف في عالمها فقد يكون  
والدرجة العلمية ليست عالما فقد يكون  
الشباب غير جامعي الا ان لديه درجة وعي  
والدراسات في العود بسيفيته لير الامان  
ومعالية اموره ومشاكله وهذا لا يشمل مثل  
هذا الزواج  
وانا لا اقبل تكلم وعدم تكلم بل اقبل  
كلما كان هناك تقارب بين المستوى العالي  
والعالمية فيها كانا كان الزواج النج ذلك  
لا يعني ان رواج غير الجامعي يتجاهل مؤثر  
على فشل هذا الزواج  
ول فقام الحديث صرح الدكتور / محمد  
التوفيري قائلا  
- اتوقع في الفترة المقبلة القائمة بزيادة  
نسبة وعي وادراك الشباب لهذه القضية  
وادور الاجتماعية في بناء الاسرة خصوصا اذا  
رابطنا ذلك بارتفاع عدد نسب الجامعيين  
سنة عن اخرى في مكانتنا وعندها سنجد ان  
نسبة كبيرة من الشباب سيوظفون جامعيين  
وتفضل ذلك  
وعندها ان يكون لمؤسستك اى جدوى  
والانتماء الى تستعمل في التمر ( قالها  
ماتجا )  
وهذا يكون قد اسدل الستار على الفصل  
الاول من هذه القضية وهو عن الشباب  
الجامعي لتسلط الضوء ايضا عن الحقائق  
القائمة على الفصل الثاني فيها وهو صاحب  
القضية ( الفتاة الجامعية ) فتدقوا ذلك

## الفتاة الجامعية... هل ظلمت وأخيرا... شكارات



الاصح الخضر  
اعداد

تفاعل جيد ورجوع فكل مشجعة ونية واصدار  
من الغالبية اصحا. هذا الموضوع حقه كاملا  
وتسلط الضوء على جميع الاطراف فيه كل ذلك  
ليسته من كلال رسالتكم وسكالياتكم عقب  
الحقائق الباضية وبان الله سيتواصل الحديث  
عن اطراف المشكلة المعلة اليوم ولكن بيش من  
التصديق والتخيل وخلك في قاضي بالحدود /  
معه سعيد التوفيري استاذ علم الاجتماع التربوي  
المسلم ورئيس وحدة تطوير التعليم الجامعي  
بكلية الادب معلولين ان تجيب على تساؤل عنوان  
حالة اليوم وايضا قبل هذا التحليل دعونا نتابع  
بأس ابهرنا اتيته بصيا ليرتدنا عن الجامعات  
فهلنا قال ..

العم / عبد الله السلفاق -  
عن رايه في الجامعات يقول العم  
عبد الله  
لا شك ان الجامعية ومن واقع ثقافتها  
النشأ تحرك الامور فيها وتترك ايضا ما لها  
وما عليها خصوصا عند زواجها وهي في ذلك  
تعد الفصل من غير الجامعية  
اما فيما يتعلق بموضوع غروبها وانمايتها  
ومعانة البعض الذين تروجا بجامعيات  
● قبل العم عبد الله  
ان هذه المشكلة اخذت اكبر من حجمها  
والشباب وايضا الصحافة جعلتها بصورة  
اكبر مما هي عليه الا في الحالات والتي فعلا  
تكون فيها الجامعية هي الخطة فمثل هذه  
الدرجة اعتقد بان ليس لديها ثقافة . وبعثات  
جامعية فقط لتكتب وتقرأ من ان يكون لديها  
حسن تصرف وادراك  
● في المطلق ان الجامعية مثلها مثل اي  
فتاة اخرى ولا تفتي شهادتها اى شيء جديد  
فلا تفرى العم ان هناك مشكلة متى ما رخصت  
الثقة به وهي علم طرفة والنسبة له يكون  
افضل في علمها ارتباطه بجامعية .  
● العم / طاق الجبلي  
يرى العم طاق ان الجامعية مثلها مثل اي  
فتاة اخرى ولا تفتي شهادتها اى شيء جديد  
فلا تفرى العم ان هناك مشكلة متى ما رخصت  
الثقة به وهي علم طرفة والنسبة له يكون  
افضل في علمها ارتباطه بجامعية .  
● العم / طاق الجبلي  
يرى العم طاق ان الجامعية مثلها مثل اي  
فتاة اخرى ولا تفتي شهادتها اى شيء جديد  
فلا تفرى العم ان هناك مشكلة متى ما رخصت  
الثقة به وهي علم طرفة والنسبة له يكون  
افضل في علمها ارتباطه بجامعية .





१. वाक्

خالد محمد باطافی

أهم النماذج لـ **فن القراءة ؟!**

عليها ملأنا ان المائدة منها حصلت وعشت على كل حال .  
الاستاذ محمد سعيد طيب ، انطلي موراثة من احد عائلات هذه  
الشرى الرابع ، والخاص في تحفة على احد عائلات هذه  
السلسلة والتي تنازلت اربعة النثر : ولا الخليل ربك حتى  
تجوزة كحيتا تهاه رغم نجاحها المصدر ، تنال من الحرية  
ضراوة كحيتا ، وما بها علم لها ، وسميتها من الحرية  
كلها السبعة العلية ، والقصور بالاسهام في خدمة  
الجميع ، والقيام واجب من اسنى الواجبات لمجده  
اما الاستاذ العام والشيخ ، والشيخ والمصالح محمد صلاح  
الدين ، يهين جهرا وقول تكرارا : يا سيدي ليس عليك  
لا شيء حسن الزاد يمكن ان يجعل منك كغالب السلع  
والزينة فخلط في ان يبين لك ما على ربح .  
الواء : سعيد الانصاف محمد ، اما لاري في ا  
ربانية ، ان مشكلات الحب ان تروا في الشعر الشعبي ،  
اما الفكرة الجيد ، الذي يمكن ان لا تجد عليه في تشجيع  
مناخه النثر ، فالحق عنه لآزال جارا بسمية ، او  
بنايس . ولم تقبل عليه بعد .

\*\*\*

تدري على هذا انما انا في حقيقته القردة في  
قود الهول الذي انا في حقيقته القردة في  
القرادة ، ولم ان جعل اليوم في حقيقته القردة في  
والصحيح ان يكونوا مساهمة كبيرة في الاجابة على هذا  
الاسوان ، والذي يوضح بدوره الحقيقة عن الاسوان  
مضى ، وكفى يصحح الاسوان قارا ، وكفى وكفى  
حينئذ مما القردة ١٤ : ان الاجابة للقرودة العلمية هي  
هذا الاسوان القردة بينا ان السبت والدرسة ، او سبائلا  
انفسنا ان الذي فعله كل واحد مما يترجع عادة القردة ١٥ :  
تفريق الطاعة ١٦ : ان الاجابة ١٧

لو استأنست في دور المدرسة ، ولجست في صلب الفصل ، وكنتك المدرسة ، وهدى اهتمامي بحسن اختيار ما فيها من الكتب والمطبوعات ، وهدى ارجحت - وهدى الرماية والتشجيع الذي يتاح للاولاد في الدارس كي يقرؤا ، ويحفظوا الفصول ما يقرؤا .

ومعنت حونا ، ومعنت في مكتبة الصبي ، ومكتبات المدن ، عن مكتبات الاندية ، ومجيبات الثقافة والفنون ماذا كنا نجد ؟

ان الاجابة الصادقة ، والخاصة عن هذه الاسئلة تجعل لاف الاقل نصف الاجابة عن السؤال المتبادا " " السؤال الكبير " " ( هل نحن امة تحسن القراءة " " وعن السؤال الآخر " " ، كذا ، وكيف ، اما الصف الاول " " ، فاصفا نحن في مساهمة الجدار ، وسنوى الاختيار ، فربما لنا تكمل الاجابة .

١٥ - الأربعاء الأسبوعي

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1917

منه للتصدير ؟؟ ضحك من سدا جنى وهو يوضح المآل بان  
رأية العشرة مليون شريط او اكثر يتد لها السوق المحلي  
مفهوميا ..

مضى ، ولا تسبق اكثر من بقعة الالف لا يتجاوز عددها  
مصابيح البه الواحدة ، فسائه ومن يشتري ؟ الجاب :  
كل ، ربما الا انك ! ، الجابات الاجنبية وحدها تستهلك  
الايين السبع .. ودع علك الشباب .

عليه السلام وسئل العباس، وبصحبته موسى بن جعفر، عن العروة: «الذابة» يقول جديبا في سؤال سنان بن خضر: بإمكانك حتى أنت أن تصيب مغزياً؟ فكانت غل، ثم أجن حلوب، وبسبب جلد، ولطفا صوت فمقول، ثم فضة الالف من الإضافة عليها صوتك واسمك، وقيل: من الإعلالات تزدع على حلات الاستدريجات أن ربما بعض المسقط أيضاً... وانتهى الموضوع!

Figure 1

[illegible]

◆◆◆

[illegible]

الدكتور محمد عبد الحميد



الإستاذ محمد صلاح الدين



الفلان محمد بن عبد الله



الفنان عبد الله رشاد

١١، الأبرياء ١١ حمادي الأخرى ٠٩ ١٤٠٩

[illegible]

الاسكتلندية... وبعد عودته في حوالي عام ١٧٧٨ هـ عمل مديراً في المجمع العلمي السعودي بمكة المكرمة لمدة سنتين، ثم أعاد الإدارة بحيث الوزارة المكونة من خمسة في الواقع على وزارة المعارف بموظفي تعليم، وكان يرغب في إصلاحه على الوظيفي على وزارة المعارف بموظفي تعليم، وكان يرغب في إصلاحه على الوظيفي إدارته ومصلحته، فولا طوفان فقهية واجتماعية احتلته به جعلته يريد في الوظيفة

[illegible][illegible][illegible]

فخلصه ولم يتركه ومن عذبهم الساعية  
به فله في الدار والقدوس والبرية ولم يترك  
القيامة والجنسية التي كان يعاني منها ..  
وهو يخلصنا بالقدوس الإسلامية وليس منقادا

[illegible]

**بِقَامِ :**

**عبدالله صالح البراءيش**

تقديم : في المدة وكان ضمن القصة الثانية.

1

مجلس شورای اسلامی





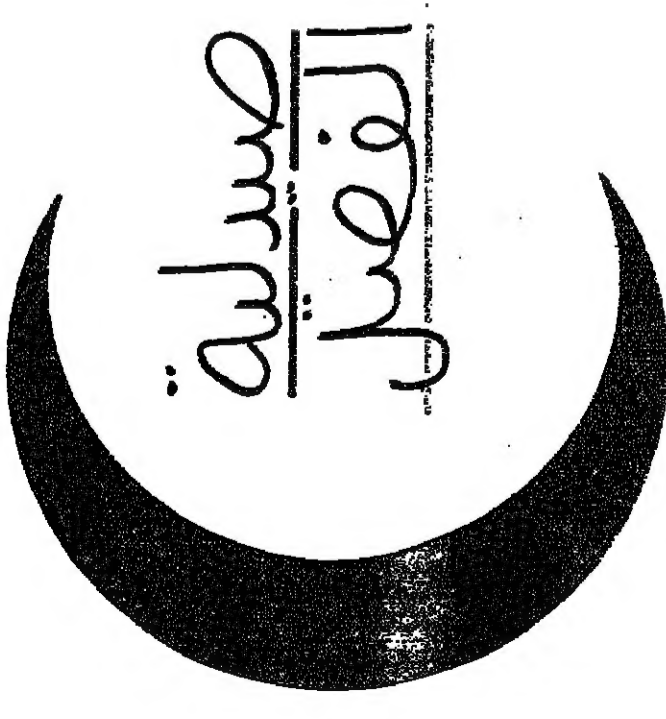
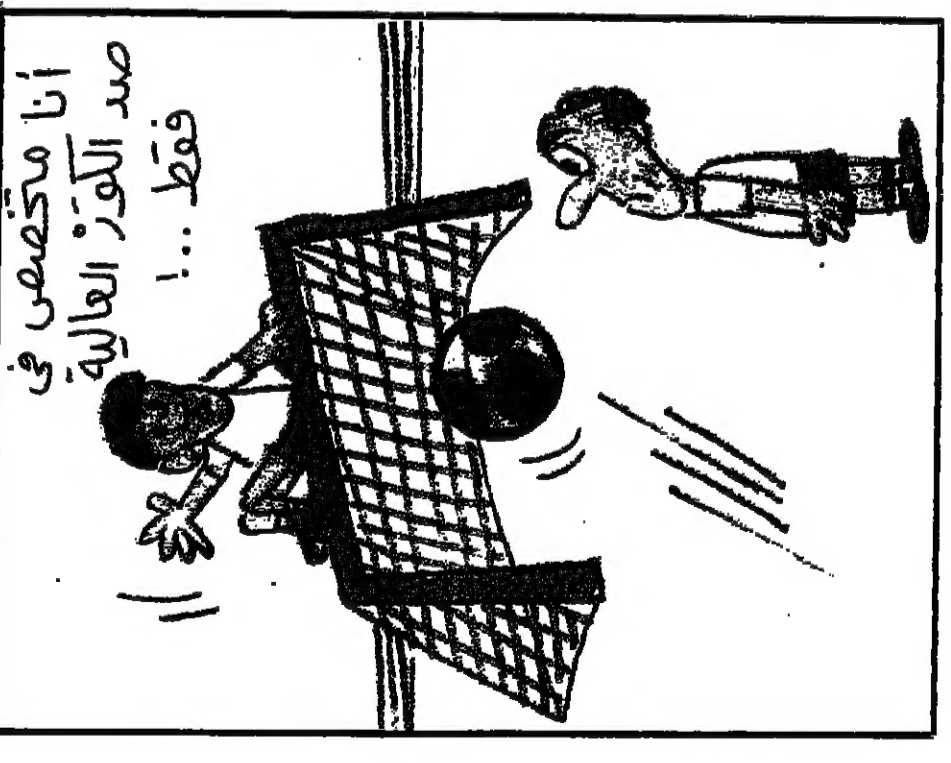
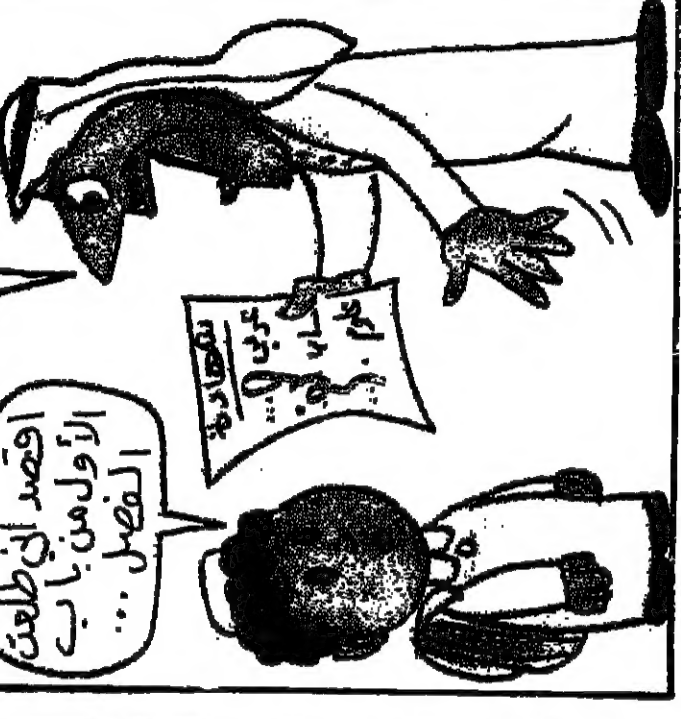
عمر كمال أبو القاسم



خادي عمران



حسان ورد الشكري



ينبغي ان تتوفر في كل غرفة طلاء صيدلية لاسعالات الوبية لتكون من  
- لغة من الشاش - لغة من القطن - مطهر للجروح - لصق للجروح  
- طمس ومطاط وشاش  
- ماذا يفعل لو اصبحت بجرح بسيط  
- اترك الدم يخرج لمدة ثوان فذلك يساعد على عدم دخول الجراثيم  
ثم تغلف الجرح بالغطاء مضمدة بضماد مطهر... استعمل عند  
تنظيف الجرح قطعة نظيفة لكي لا تدخل الجراثيم ثم غشه بالاسف

ما هو الشيء الذي يتكون من ثلاثة حروف فيها النخع والضرر  
- وله طلعة تنفي عن الشمس والقمر  
- وليس له وجه وليس له قلب  
- وليس له سمع وليس له بصير  
- بعد لسانه وما يخالف الحجر  
- ويصوت اذا ما قمت تسقيه  
- ويأكل ما يلقى من التبت والتنجير

هزل .. فزل  
ما هو الشيء الذي اوسع ما فيه فيه وابنه في بطنه يرفسه ويكفه وقد ارتفع صياحه وما وجد احدا يرحمه

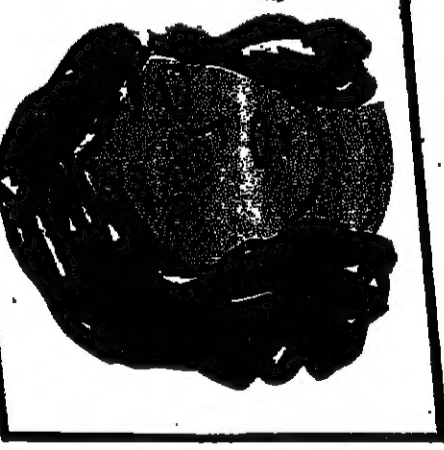
قال اشل  
انظروا الي وانا اكل الطعام لوحدى وبتون مسعدة لكي اصبغ رجلا قويا . ولها قنا اكل الطعام اللذي الذي يغذي مثل الخضروات السنية بالفيتمينات والبروتينات وكذلك اكل الفواكه المازجة واشهر باسعدة عندما اكل صحتي واري ابي وهي قادمة تقبلني وهي فرحة مسرورة لانني اتممت بصحتي واكل وجبات الطعام في الاوقات المنظمة



### نحن الطفل

قد مررت أحداث حوادث الطرق في مروجنا التوسيع عن الطل الذي قدسه سنارة مسرور اني بنبينا اوف جيتسه التوسيع الذي يصرف لمرشد الرجل البالغ عن ٢٥٠٠ جنيه استرليني  
اما كيف قدر المروء هذا وصفي .. وعمل اى اساس مدير مروج الأبحاث الذي يقول عليه .. اما الطفل فستقبله مجهول ومن يدرى فقد يصنع علما مستورا يتقن البصرية من بعض ويلاتها ..

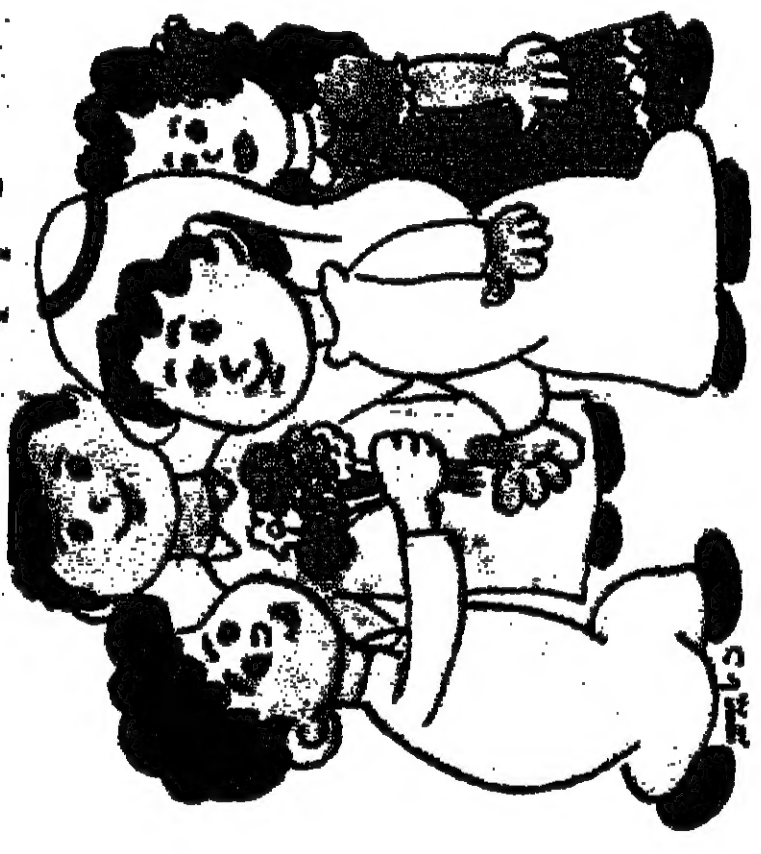
### نصيحة أم



ادعو الله ان يتعلم ابننا الصلاة واذا راوا سكرنا فليصنعوا بالمعروف والنهي عن المنكر والشك والوسوسة بلينهم اقم الصلوات لهم ما قال لقان اوبنه واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الأمور ولا تصبر على مختلف فخور ..

## والله اعلم

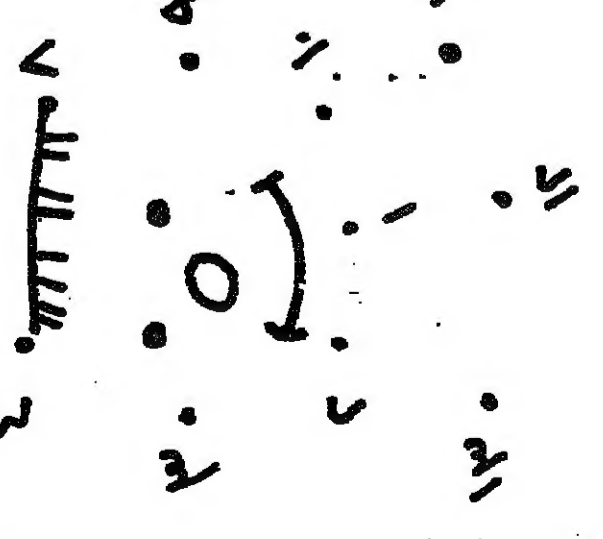
يعلمها : عثمان جيتنية



### والدجاجية سهيل

قبل ان ينام سهيل يقرأ آيات من القرآن الكريم ثم يدعو ربه قائلا .. انك يارب تراني .. انك يارب تنظر الي فوفقتي للطيبات .. وسهيل يتعجب من رماله في المدرسة بحب المدرسين له جدا ذلك انه ذكسى ويهتم بمراسسته جيدا ولكن زملاءه شعروا بغيرة من هذا الحب الذي يتميز به فذهبوا واشكوه الى ابائهم وحضر الاباء الى مدير المدرسة واخبروه بشكوى ابنائهم فقال لهم انكم سوف ترون لماذا سهيل افضل .. فلقد وزع على كل طالب دجاجة بما فيها سهيل وقال لهم ليذهب كل واحد منكم فليذهب

### الشكل الاتي ارسم ثم لون



احد فاخذت ابحت فوجدت ان الله عز وجل في كل مكان ويراني علي